Neko

54

390 PTAS. - 2,3 EUROS

FUSHIGI YUUGI

VUELVE SHARON: MACROSS PLUS

Y UN NUEVO CONCURSO

seis 6 asociación

¿PENSABAS QUE LO TENÍAS TODO?

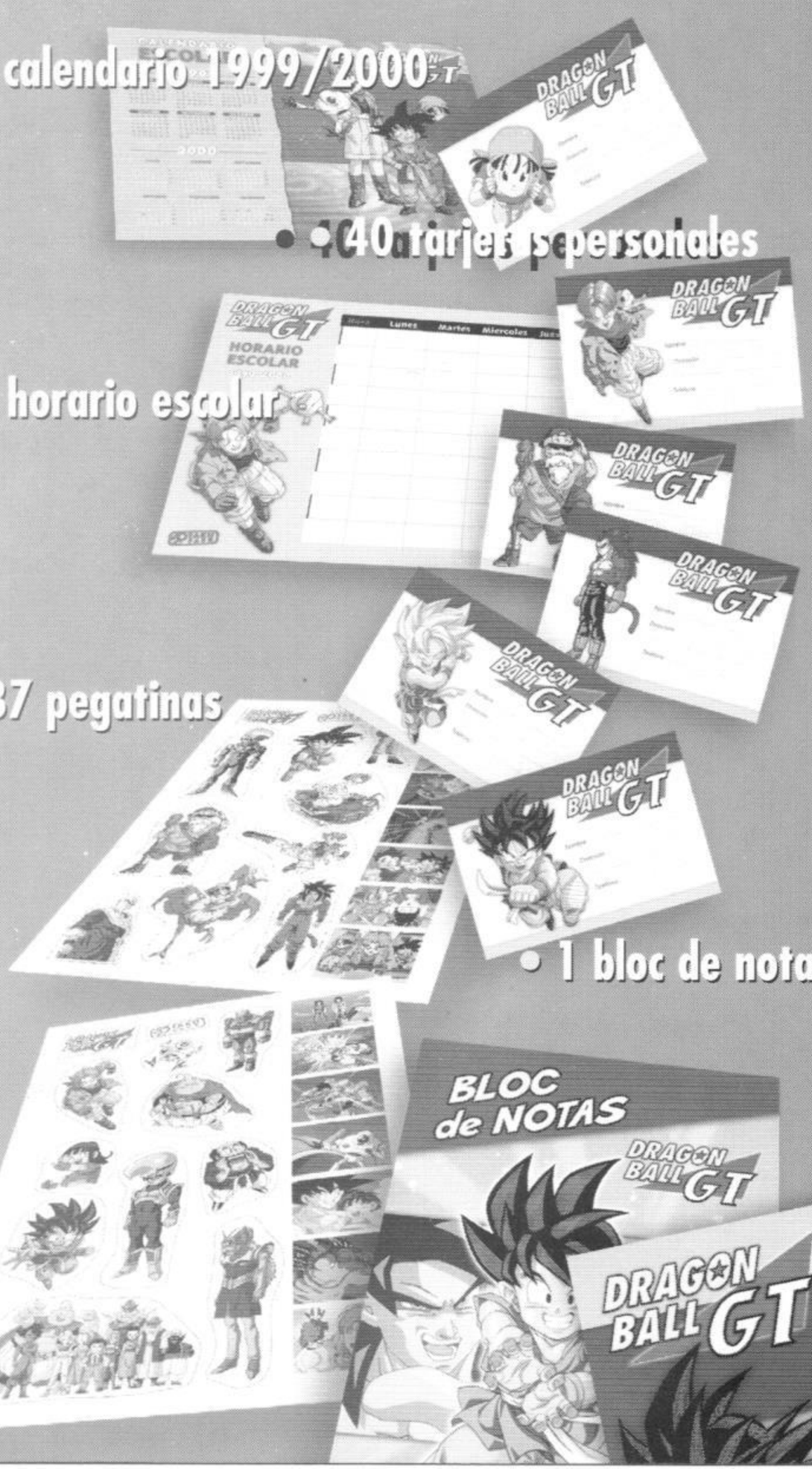
DRAGON BALL GT

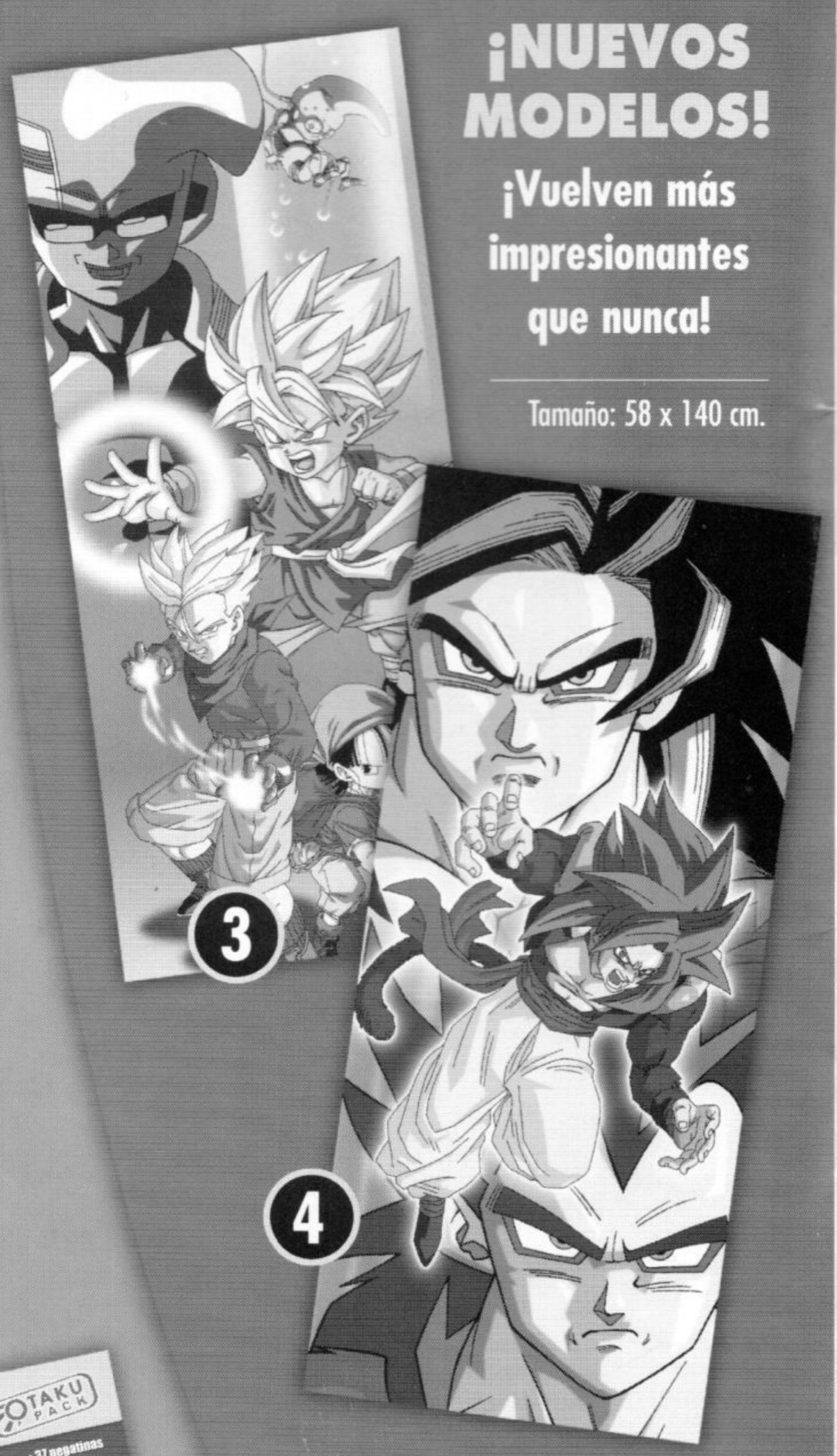
TAKU PACK

MAXI-POSTERS GT

¡El pack completo para volver a la escuela! ¡Todo presentado en una fantástica carpeta multiuso!

- 1 calendario 1999/2000
- 40 tarjetas personales
- 1 horario escolar
- 37 pegatinas
- 1 bloc de notas





¡NUEVOS MODELOS!

¡Vuelven más impresionantes que nunca!

Tamaño: 58 x 140 cm.

NORMA Editorial

NEKO CHAT

CREDITOS

Neko nº 54
(agosto, 1999) es una publicación mensual de Seis Asociación. Para cualquier consulta, dirigirse al apdo. de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llobregat, Barcelona o ennviar un e-mail a nekomail@teleline.es

El © correspondiente a la ilustración de portada es © 1999, Yuu Watase, Shogakukan, Toei

Coordinación y redactora jefe:
Annabel Espada
Diseño y Maquetación:
Jose A. Luján
Traducción:
Noriko Oba
Colaboradores:
Ainoa Amperio, Sandra De Lamo, Paco Delgado, Miguel de la Torre, Eulália Dolz, Pol Garcés, Sonia Koen, Ana María Meca, Minami, Núria Peris, David Ramírez, Alex Samaranch, Ricardo Sánchez.
Fotolitos e imprenta:
Aleu S.A.
Depósito legal:
B-45.275-95

NK

seis asociación

EDITORIAL

Ganando la batalla al calor, aquí nos tenéis un mes más, fieles a nuestra cita mensual. Ya nos había pasado unas cuantas veces, pero lo de este mes es muy evidente: el mes pasado publicamos un artículo de *Shojo Kakumei Utena* y ahora nos enteramos de que a finales de año la tendremos en español. Eso da que pensar, ¿no creéis? Nos pasó con *Slayers* y *La familia crece*, también con *Ruroni Kenshin*... ¿qué queréis que se edite? Por un módico precio podemos hacer que vuestra serie preferida acabe en antena. Parece que estamos en racha, y no tendréis una oportunidad mejor...

De momento este mes probamos suerte con *Fushigi Yuugi*, ya un clásico entre los otakus más al loro y que pega fuerte en USA, *Macross Plus*, una fantástica historia de mechas que nos dejó a medias hace unos años y que parece haber funcionado a las mil maravillas en otros países. Y para acabar una nueva propuesta, un delicioso shojo costumbrista titulado *Hana yori dango* que, si todo sale bien y la Fuerza nos acompaña tal vez veamos algún día. Como veis, lo último que se pierde es la esperanza.

La Redacción

INTERNACIONAL

1 NEKO CHAT
3 RADAR
7 PUNTO DE VISTA
11 NEKO FILE
Angel Arm
Ken-ichi Sonoda
Fushigi Yuugi
Hanayori Dango
15 ONGAKU FILES

NACIONAL

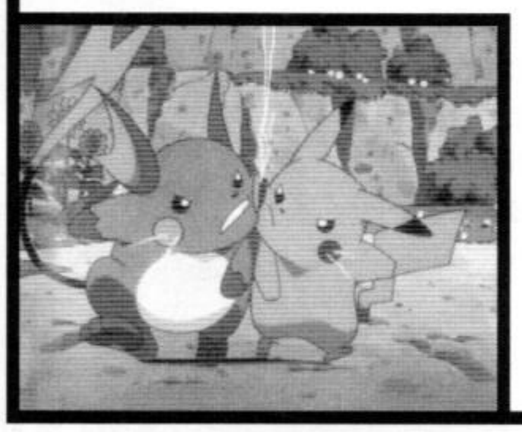
RADAR 35
FOCO 29
Solamente tu
Kurogane
SOFAKER´S CORNER 43
MOSHI MOSHI 45

NO TE PIERDAS

Aparte de echar un vistazo a nuestro nuevo concurso, que puede ser muy divertido, echadle un ojo a *Hana yori dango*, una propuesta diferente y una manera de conocer la sociedad japonesa, de un modo más o menos efectivo.

OPINON INVITADA

La verdad es que se trata de un comentario que Kenichi Sonoda hizo acerca de *Pocket monsters* -los dibujos epilépticos, como dicen en *Los Simpson*-, en una reciente convención estadounidense y que recoge la revista electrónica *EX* (http://www.ex.org), pero como nos ha hecho gracia le hemos guardado este rinconcito al señor Sonoda...



"El concepto es bueno, pero la ejecución es mala. Los diálogos están acartonados, el arte es horrendo, y la acción es mala. Si tuviera que calificarla en escala del uno al cinco, le daría un uno. La premisa básica está bien fundamentada; personajes adorables y coleccionables, los personajes por sí mismos son atractivos. Pero me pregunto, ¿por que el producto final es tan malo? El diseño de personajes, las voces, la cantidad de talento no está nada mal, pero los guiones se han degradado a un nivel sustancial. Si no se tiene el presupuesto, no puedes hacer movimientos rápidos de animación, entonces tienes que reducir el ritmo del episodio. Y la historia sufre las consecuencias."

Kenichi Sonoda

NUNCA TE ACOSTARAS...

Seguro que muchas veces os ha chocado que en las típicas fichas de personajes sea tan importante el grupo sanguíneo. Nosotros lo hemos incluido en más de una ocasión, y sin ir más lejos en este número, en los artículos de *Fushigi Yuugi* y *Hana yori dango*, hay fichas que incluyen el grupo sanguíneo. Entonces, se supone que es interesante, ¿no?

Si aquí, para saber cómo es una persona, puedes preguntarle el horóscopo y como mucho el ascendente, en Japón pueden recurrir también al grupo sanguíneo: hay gente que al presentarse te lo puede llegar a decir, es un modo más de que sepan cómo eres. Por ejemplo, si eres A, eres nervioso, introvertido, honesto y leal, cualidades bastante apreciadas. En cambio, si eres B eres optimista y aventurero, una persona de acción, vamos. Si eres AB eres orgulloso, diplomático y algo discriminativo, bueno, tal vez un poco creído, y si eres 0 eres un trabajador incansable, in seguro y emocional. No os extrañará saber que los japoneses prefieran a un 0 o un A por eso del rendimiento, perc si miráis con atención las fichas de este mes veréis cómo, más o menos, se corresponde con el carácter de los personajes: en *Fushig Yuugi* Tasuki, el jefe de los bandidos, y Nuriko son B, de lo más aventurero, y Chiriko la "intelectual" del grupo, es A. Tamahome, el protagonista masculino, es 0, lo que ya da una idea de que es algo inseguro -del amor de Miaka- y muy trabajador... o algo Mientras tanto, la protagonista cabeza de chorlito es B, una persona aventurera.

Investigaremos un poco más porque creo recordar que había ciertos grupos que no podían relacionarse, y parejas perfectas, así que tal vez el mes que viene podáis ligar aprovechando estos conocimientos.

LA NOTICIA

NEWTYPE EN ESPAÑOL

Hace poco nos hemos enterado de que a finales de año aparecerá una versión española de la prestigiosa revista japonesa *Newtype*. Sorprendidos es poco. No sólo porque eso significa que existimos, al menos para los japoneses, cosa que ya de por sí es buena. Y además... según las últimas noticias la *Newtype* española tendrá unas cien páginas, será igualita a la de Japón porque les enviarán el material desde allí, supongo que también los textos, pero también contará con una sección dedicada a nuestro hermoso país y a sus novedades, eventos y demás. Pero no podemos más que plantearnos una duda, ¿realmente hay tantos aficionados dispuesto a saber las últimas novedades de las pantallas japonesas? No lo sabemos, y aunque queremos creer que sí, tal vez tras el subidón inicial no haya tanto otaku normal y corriente que se aficione a la revista. Ojalá nos equivoquemos; ojalá la revista sea un revulsivo para el mundillo y de este modo las cosas empiecen a ir de una vez como deberían; ojalá las editoras de vídeo se den cuenta de aparte de *Chicho Terremoto*, *Dragon Ball* y *Campeones* hay otros animes buenos. Ojalá.

Pero de momento crucemos los dedos y deseemos que todo vaya bien, que haya anime y manga para todos.

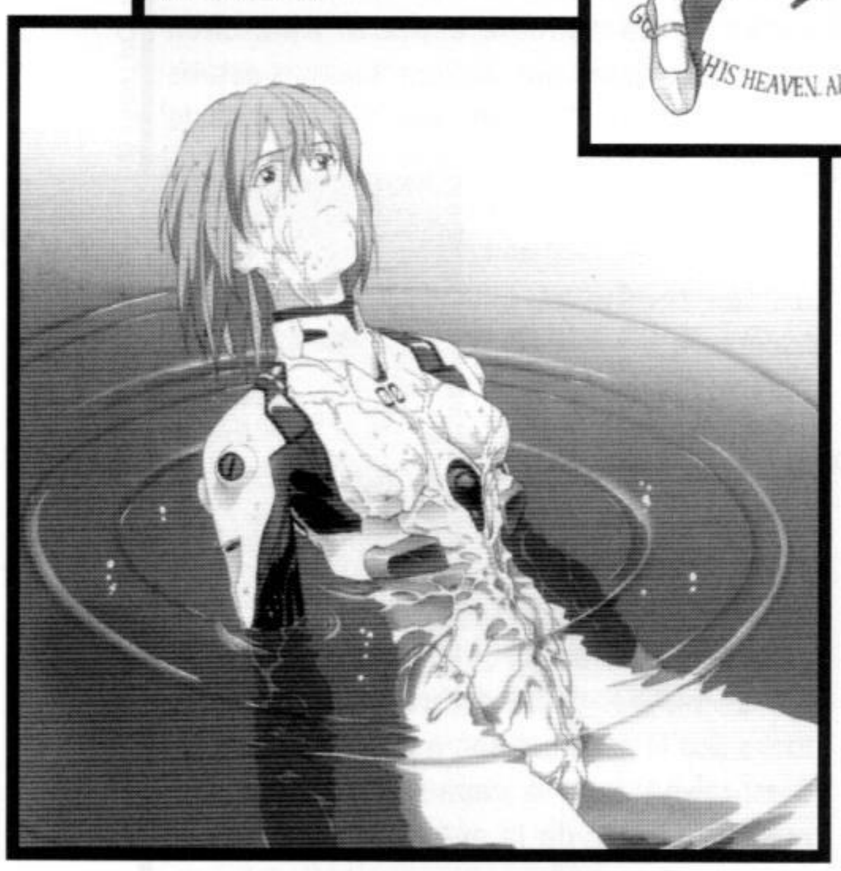
RADAR

JAPÓN

Hace un tiempo que no se sabía qué había pasado con el manga de **Evangelion**. Por un lado la serie acabó, pero seguía teniendo buena acaogida en la revista *Shonen Ace*. Después se descubrió que habían estado evadiendo impuestos, como un 70% de sus beneficios por la saga de robots más famosa de los últimos tiempos, y después del final de *Karekano* tampoco daban señales de vida. Por un lado parece que Sadamoto **va a continuar con el manga** como si nada, después de un parón de varios meses, así que es posible que cuando haya nuevo material lo veamos en nuestro país.

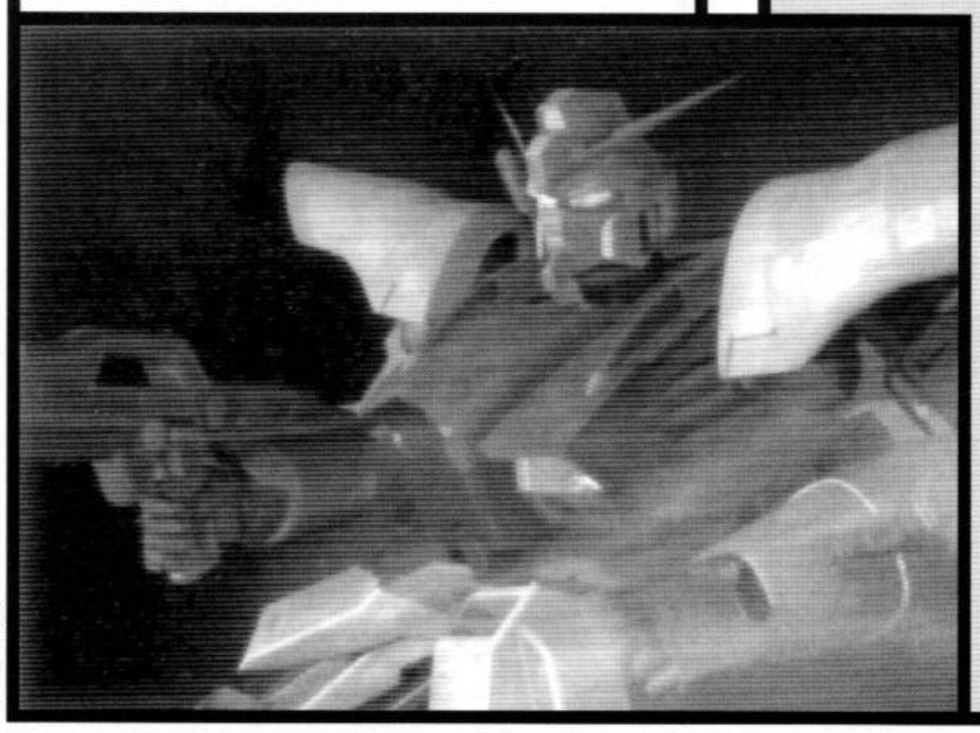
Un nuevo rumor se cierne sobre los fans del **Estudio Ghibli y Hideaki Anno**. Según el periódico japonés Houichi, el presidente de Tokuma Shoten anunció que el director de Evangelion **haría una película con ellos**. No es tan imposible, porque Miyazaki y Anno son viejos amigos y trabajaron juntos en *Nausicaä*, pero miedo nos da lo que pueda hacer Anno... con un poco de libertad.

Y hablando del **fraude fiscal** de Gainax, su presidente, Takeji Sawamura, y su gestor, Yoshikatsu Iwasaki, han sido arrestados por evadir unos 1,5 billones de yenes de los beneficios generados por **Neon Génesis Evangelion**. De momento están detenidos, y se les ha impuesto una multa de **580 millones de yenes**... una cantidad nada despreciable, por otro lado. Para que luego se diga, en todos los sitios cuecen habas.



Será porque en la redacción hay mucha gente con espíritu crítico, pero por lo visto a los norteamericanos se les acaban las ideas. Lo último es **G-Savior**, un film coproducido por Japón y USA, una versión **Gundam... hecha en Hollywood**. La parte japonesa corresponde a *Sunrise*, bien conocida por todos. El film en sí es una mezcla de gráficos por ordenador e imágenes reales... Estamos en el 2023, y la Tierra está cada vez más degradada. Un científico que trabaja en *Side Gaia* se ve involucrado en el plan de un político para hacerse con el control del planeta. El director es Graham Cambel, y los diseños corren a cargo de Kunio Okawara, Shigemi Ikeda, Masahisa Suzuki y Kevin Ishioka.

¿Os gusta el anime? ¿Desearíais trabajar en uno de los estudios más famosos? Si la **respuesta es sí**, tenéis una oportunidad para entrar en el **Estudio Ghibli**, el fundado por *Hayao Miyazaki*. No es necesario que seáis japoneses, lo que ya es un punto a vuestro favor, pero lo que sí piden es que tengáis cierta influencia manga. Ya sabéis... tenéis una oportunidad.



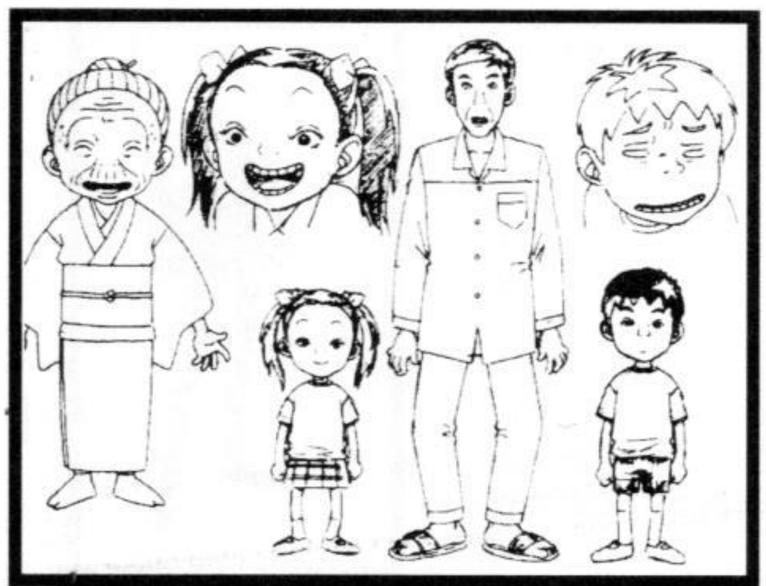
© Sunrise

El amigo **Urushihara** sigue imparable. Mientras sigue con sus colaboraciones en la revista **AX** se dedica al lucrativo negocio de los diseños para videojuegos. En concreto este mes es noticia por **Grow Lancer**, un RPG para *Playstation* que aparecerá en noviembre. El jugador debe viajar por un país perdido, intentando sobrevivir y buscando a un caballero legendario llamado **Temple Knight**. Tenemos una duda, ¿las chicas se desnudarán con la misma facilidad?

© 1999, Mito Proyect

Las **secuelas** siguen funcionando viento en popa, y sino aquí tenéis un nuevo ejemplo, una pirata espacial llamada **Mito Tsukin**. La historia está protagonizada por Mito y su hija Aoi, pero con ciertas particularidades: Mito va a la escuela primaria... y ya tiene un hijo. Curioso, ¿verdad? Por si fuera poco ella es una reina del espacio... y pirata en los ratos libres. Por otro lado, su hija Aoi, que no siempre fue una chica, sino que se cambió de sexo vete a saber por qué. Y lo más curioso es que Aoi, la hija, estudia en el instituto, así que la relación madre-hija se resiente un poco... El director es Takashi Watanabe y el guión de Hidefumi Kimura.

RADAR



© Chuya Chikazawa, Kodansha, TB

Papa to odoro es un manga cómico que se publica en la revista *Young magazine KC comic de Kodansha*, una especie de *Tonari no Yamada-kun*, lo nuevo de Ghibli, con escenas de la vida cotidiana de una familia. Este programa se englobará en el programa **Wonderful Anime** que cada año emite la TBS.

© Tsutomu Anno, Ryu Fujisaki

Otra nueva serie para la próxima temporada es **Senkaiden Fushignengi** (Fushinengi, la leyenda del mundo mágico). Cuenta una **famosa leyenda china** que en el siglo XXI antes de Cristo el emperador cambió su vida y su forma de gobernar tras casarse con una hermosa mujer. Pero en realidad su esposa era una bruja, venida del mundo de la magia con el propósito de gobernar al mundo a través del emperador. Taikobo es un hechicero que decide **salvar al mundo** de los manejos de esa mujer. El director es Junji Nishimura y el diseño de personajes de Masashi Kojima.

© Triangle staff, Bandai Visual

La nueva serie de televisión de **Maho tsukai tai!** está a punto de caramelo. El canal elegido es el **WowWow**, y después del éxito que tuvieron las OVAs se prevee que sea uno de los éxitos de la temporada. La historia está centrada en los **miembros de un club de magia** de instituto. Pero eso sí, la serie de televisión es la segunda parte de la OVA, y como suele ser habitual tendremos algún que otro personaje nuevo y misterioso.

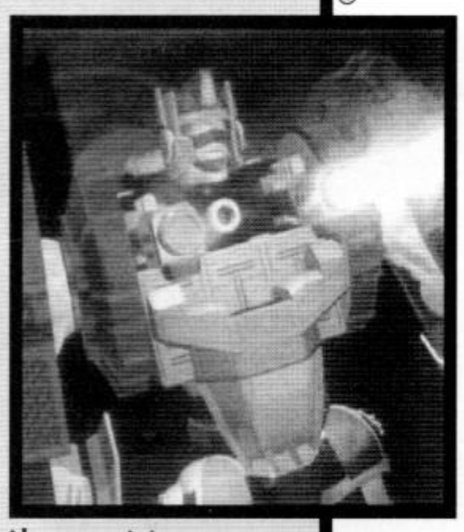
El diseñador de personajes de Nadesico, **Keiji Goto**, debe estar muy contento tras haberse encargado de los diseños de la obra de Asamiya, porque no ha parado desde entonces. Pero la noticia es que ahora va a salir a la venta un **libro de ilustraciones** de su trabajo con una protagonista destacada, **Ruri** de Nadesico, uno de los personajes más queridos por el público nipón. Si sois fans de Goto - y deberíais-, es una buena compra, a la espera del libro de Sadamoto.

Como cada año, la productora **Toei** presenta **tres películas** basadas en sus animes más populares. Hace unos años las estrellas fueron *Marmalade Boy o Dragon Ball*, pero este año toca renovarse. Los tres afortunados animes son Superdoll Rika-chan, Beest Wars y Chiisana kyojin Microman.

©1999.A., G., BSM

Rika-chan es el equivalente japonés a la **Barbie**, y por eso este anime no tiene demasiado interés para el espectador occidental. De todos modos la serie tiene un guión sencillo, Rika-chan ayuda a su ama en sus problemas, y esas cosas. En la película especial Rika-chan pierde a uno de sus amigos cuando estaba pasando el día fuera de casa. El responsable del secuestro es una bruja que quiere **controlar el mundo de las muñecas** a través de la energía vital de los niños.

© 1999TPC, T., BSM



Beestwars nos trae una película enteramente por computer graphics. **Deathtron** es el malo, el que quiere dominar el mundo, y **Cyberthron** el bueno que lucha por la paz mundial, o universal. Los Cyberthrons tienen la capacidad de transformarse en seres de la antigua tierra y fusionarse para crear el ser definitivo y legendario.

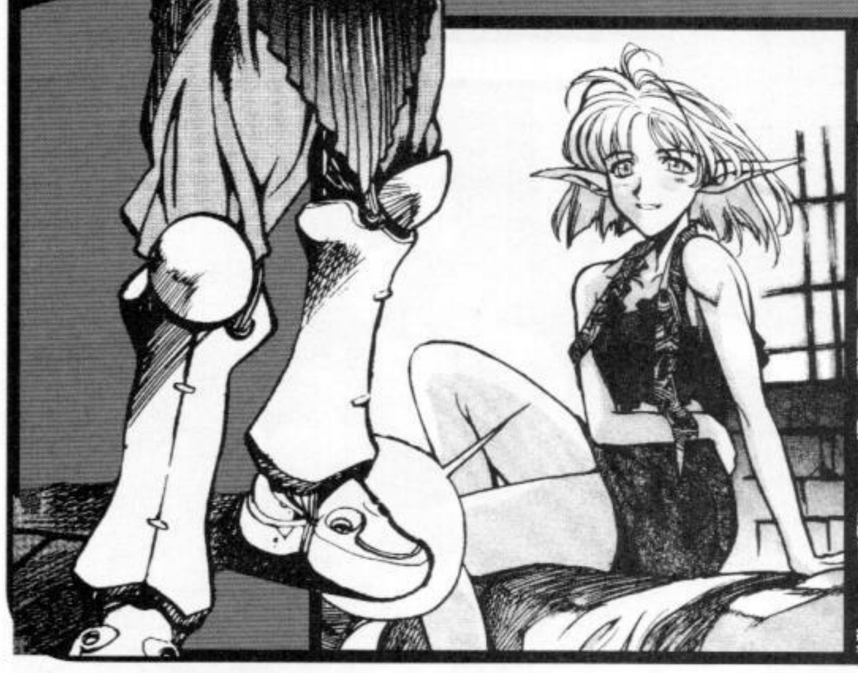
Finalmente, **Microman** es la historia de cinco habitantes del planeta *Micro Earth* que vienen al nuestro para luchar por la paz del espacio. Claro que nuestros héroes son de 8 cm. de alto y deben enfrentarse a los **Gorgon**, bastante más altos y bastante más fuertes.

© 1999,S.P.,Y, BSM

EL PODIUM

RECORD OF THE LODOSS WARS

Una de las noticias más interesantes de este mes es que Norma está decidida a continuar con el manga de *Lodoss*, la nueva versión basada en la nueva serie de televisión. Es triste decirlo, pero nos ha parecido sorprendente que por fin algo funcione, y que por una vez lo que los lectores han pedido se venda bien, lo suficientemente bien como para que haya una segunda parte tan pronto. En septiembre-octubre tendremos el equivalente al segundo volumen japonés, y para ir abriendo boca aquí os reseñamos el cuarto, que acaba de aparecer en Japón y promete mucho. Si sois seguidores de la *Lodoss* "clásica", recordaréis que Deedlit fue raptada por el malo para resucitar al famoso dios del mal, por eso de dominar el mundo. Por lo visto Niece tiene poderes similares a los de Deed porque ahora ella es la prisionera y Spark el encargado de rescatarla, la misión de todo caballero que se precie de serlo. En este tomo se prepararan para ir a la isla de Marmo en su plan de rescate a la doncella en apuros mientras vuelven a aparecer las estrellas invitadas de esta saga, Parny Deedlit. Mejor dibujo -parece ser que ya entiende un poco más de anatomía-, historia algo más sólida y por lo menos un par de tomos más, así que si la cosa se mantiene dentro de unos meses quizá podáis leer este volumen en español.



LA LISTA DE LA COMPRA

***I''s* nº 10 (japonés). Shueisha. Por Masakazu Katsura.**
ISBN 4-08-872727-4.

Las aventuras y desventuras de Ichitaka Seto y su amor platónico Moemi, digo Iori, sigue viento en popa mientras no pasa nada, ni se cogen la mano.

***Suki. Dakara suki* nº 1 (japonés). Kadokawa Shoten. Por Clamp.**
ISBN 4-04-924780-1.

Por fin una de las nuevas obras de Clamp tiene recopilatorio, que nos ha llegado al cierre de la revista. El mes que viene os haremos un articulito.

***Sakura Tsushin* nº 15 (japonés). Shogakukan. Por U-Jin.**
ISBN 4-09-152285-8.

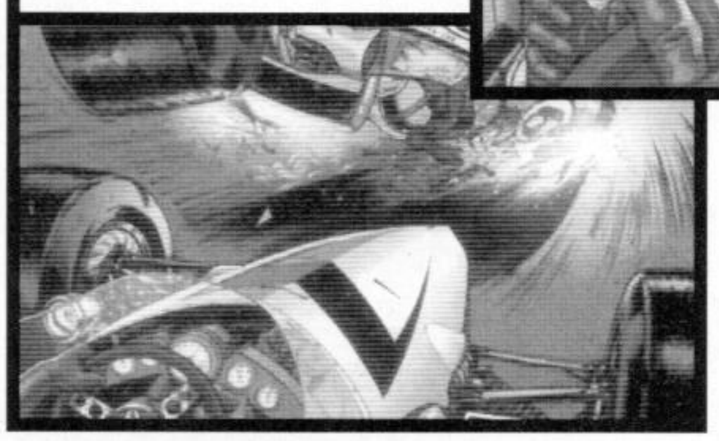
La historia de jóvenes universitarios con las hormonas revolucionadas sigue funcionando viento en popa, y la emoción sigue: el padre de Urara vuelve.

***Inuyasha* nº 10 (japonés). Shogakukan. Por Rumiko Takahashi.**
ISBN 4-09-125210-9.

La historia interminable de Rumiko nos regala una entrega más, con el misterioso mono parlante dedicado a hacerle la vida imposible a Inuyasha.

USA

Los americanos ya no saben de qué hacer remakes, si ya le ha tocado a las películas de Boris Karloff con *La momia* es que están desesperados, así que se les ha ocurrido hacer una nueva versión del famoso *Match go!go!go!*, también conocido como **Speed racer**, una serie sesentera que muchos pudimos ver en nuestras pantallas. Curioso.



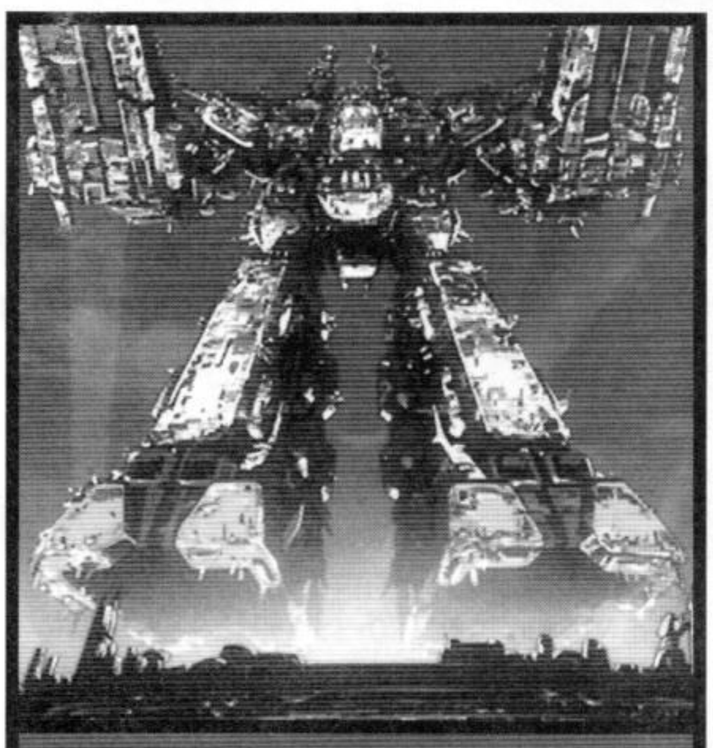
ADV ha anunciado que piensa estrenar la nueva película de Katsuhiro Otomo, **Sprigaan**, con todo el boato que merece: primero será en *cine*, y anuncian una campaña publicitaria muy espectacular. Por otra parte también han comentado su deseo de adquirir el **viejo catálogo de Sunrise**, donde hay cosas tan interesantes como *Shulato*, pero no hay confirmación.

Y más cosas curiosas, en este caso sobre **Sandman**. Esta peculiar serie pronto tendrá colaboración japonesa, en concreto a cargo de Y**oshitaka Amano**, el creador de **Vampire Hunter** D. Esta nueva versión se editará para conmemorar los diez años de la serie y aparecerá en invierno de este año. La historia es muy japonesa, muy medieval, un zorro enamorado de un mono, un tema algo alejado del **Sandman** más clásico, pero con la participación de Amano en el proyecto creo que muchos venceréis vuestros reparos hacia el cómic americano.

Una curiosidad, **Viz** tiene los derechos de **Love & Pop**, una película sobre adoelscentes que Hideaki Anno rodó justo después de **Evangelion**, una cosa muy curiosa. ¿Venderá? Quién sabe, pero es increíble que **Evangelion** siga funcionando...

El tan cacareado estreno de **Mononoke Hime** sigue siendo un misterio: de momento nadie sabe nada, dicen que sólo será en **Nueva York** y en **Los Ángeles**, pero al menos parece que la cosa avanza porque Miramax ya ha distribuido el trailer promocional a los cines... buena señal. Eso sí, aún no se sabe nada de Europa.

Si sois fans de las nuevas tecnologías y vuestro DVD puede leer la zona 1, estáis de suerte porque **Pioneer** está apostando fuerte por este nuevo formato. Este mes aparecerá **Macross Plus, Wings of Honneamise, Tenchi, Nazca, Fushigi Yuugi**, algo de **Dragon Ball** y **Dragon Ball Z,** y cómo no, la estrella, **Pokemon. Anime Village**, por su parte, anuncia que habrá DVD de **Cowboy Beebop** y **Outlaw star** y posiblemente de **Escaflowne.**



ADV anuncia que tiene los derechos de **Sorcerous Stabber Orphen**, una serie de fantasía heroica que aún está **en antena** en Japón, anuque a punto de caramelo, y **Shin Getter Robo**, que con ese título os podéis hacer uan idea. También tienen los derechos de la película de **Parasite Eve** -basado en un videojuego de SquareSoft-, **Tokyo Blue Police Branch 22** y **Dragon Blue**, un par de títulos bastante desconocidos.

Por fin alguien se ha hecho con los astronómicos derechos que Gainax pedía por las películas de **Evangelion**. La ganadora ha sido **Manga Entertainment**, que por lo visto ha decidido pagar lo que les han pedido por el supuesto final de la serie. Lo que no se ha confirmado es si ADV le deja a los dobladores de la serie de televisión...

Pioneer ha confirmado que editará la serie de televisión de **Trigun** -cuyo manga editó Norma hace unos meses- en siete cómodas entregas.

PUNTO DE VISTA

TIM TIM CIRCUS

por Minami

TANKOUBON

Como estamos en verano y es posible que, de viaje, topéis con alguna tienda de manga con algunas curiosidades, os voy a recomendar un shojo clásico, una especie de nueva versión de *Candy Candy*. No es para menos, porque es otra colaboración entre Kyoko Mizuki y Yumiko Igarashi, las creadoras de la huerfanita más popular, y *Tim Tim Circus* fue una de sus últimas colaboraciones.

Como buena muestra del género, tenemos a una niña feliz, hija del dueño de un circo, pero que pronto va a empezar a sufrir como corresponde a la heroína de un manga de huerfanitas. Ella está enamorada de Rasha, el trapecista, pero él sólo la ve como Tim, la niñita de todos. En la calle conoce a un chico que parece un vagabundo, además de mudo, y se lo lleva a casa: ya tenemos a Jessie. Las cosas empiezan a ir mal cuando la madre de Tim muere en un incendio, y después de la tragedia el padre de la chica y director del circo deja una nota y desaparece: todos creen que se ha suicidado. Con lo que Tim se queda huérfana, sin trabajo y sin ningún sitio a donde ir. Bien, eso no es del todo cierto: siguiendo la tradición aparece el familiar adulto que debe hacerse cargo de Tim, en este caso una tía de la familia, que se la lleva... junto a Jessie. Es un chico muy extraño, porque al ser mudo nadie sabe de dónde ha venido pero monta como un profesional y sabe esgrima, cosa bastante rara... en un vagabundo.

Tim sigue enamorada de Rasha, que sigue trabajando en el circo, pero no tiene muy claros sus sentimientos hacia Jessie: es lo malo de tenerlo tan cerca. Y entonces aparece ella, la prometida de Jessie... que en realidad se llama Julius y es un rico heredero. Su preciosa prometida, Christie, reconoce su música y decide que ya es hora de recuperar el tiempo perdido, va a buscarlo y Tim se vuelve a quedar sola...

Qué queréis que os diga, estas historias me encantan. Son las típicas historias lacrimógenas de huerfanitas, que sabes que van a sufrir hasta la extenuación y que le van a pasar mil y una desgracias, pero qué le vamos a hacer, son mi debilidad. Y las del tándem Mizuki-Igarashi son las mejores, lástima que no se hablen y que no haya habido más colaboraciones entre ellas.

No sé si recomendaros este manga: al menos, lo haré con matices. Si os gusta *Candy Candy*, y los mangas shojo en estado puro, con protagonistas sufridoras como la que más pero de buen corazón y chicos encantadores, es lo vuestro. No sé si comprarlo un poco con *Marmalade Boy*, son conceptos distintos, pero creo que si os gusta el shojo probablemente *Tim Tim Circus* también os gustará.

FICHA
AUTORAS KYOKU MIZUKI, YUMIKO IGARASHI
EDITORIAL KODANSHA
ISBN 4-12-202791-8

© 1997, Kuyoko Mizuki, Yumiko Igarashi, Kodansha

OTAKU NO VIDEO

LA PICOTA

Minami

3

Es curiosa. La mezcla de historia y entrevistas a otakus varios, como la del oficinista que ha intentado dejarlo atrás es original, es un concepto nuevo. Pero de ahí a considerarla de culto no sé, creo que se pasan un poco: no creo que sea para tanto. Puede verse, pero me parece que la han mitificado. demasiado.

Sonia Koen

1

Tanto oír hablar de la maravillosa *Otaku no video*, que si es tan genial y cuando por fin puedo verla es una decepción total. Tiene sus puntos de humor, lo de las entrevistas es divertido, pero de ahí a considerarla la biblia del otaku que se precie de serlo... No sé, no sé, creo que exageran.

Miguel de la Torre

4

Otakismo en estado puro. Un tipo normal, jugador de tenis, con una preciosa novia, se reencuentra con un antiguo compañero que le introduce en el mundo del anime, los visionados a medianoche y las convenciones. Una visión de los otakus más radicales, de los Otakings. Y vamos, la "mascota" está...

Paco Delgado

4

No puedo decir que sea tan magnífica como me habían contado pero lo cierto es que merece la pena verla. Por un lado, la historia animada, la de Takada y Otaking, es de lo más curiosa, la superación del otaku más otaku, y por otra parte las entrevistas son de lo más cachondas, sobre todo la del portugués colgado de Lamu. Hay que verla.

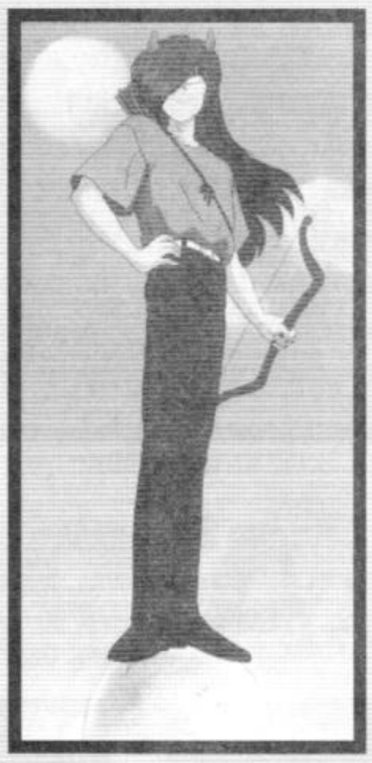
Tras el relativo fracaso de *Wings of Honneamise Gainax* pasaba graves penurias económicas, y *Otaku no video* iba a ser su obra final. Pero esta cinta, la historia del mayor Otaku, de Otaking, les permitió seguir adelante.

AKAZUKIN CHACHA

por Minami

Supongamos que eres un productor japonés, y te encargan una nueva serie de televisión, que sea popular y que enganche el máximo número de público posible. Como eres muy eficiente, te documentas un poco para ver qué es lo que suele funcionar siempre, algo que por poco dinero dé el mayor beneficio posible y con un poco de suerte genere merchadising a porrilo. La pregunta del millón, ¿qué elegirás? Un anime de magical girls, por supuesto.

Este popular subgénero del shojo manga es una auténtica mina de oro: aparentemente sólo necesitas una protagonista mona, unos cuantos artefactos mágicos, de otro mundo, a poder ser, y muchos malos, uno por capítulo. Esta fórmula funcionaba en *Sailor Moon*, pero en el shojo que nos ocupa este mes han logrado darle un poco de gracia al asunto. ¿Por qué, sino, íbamos a destacarlo? *Akazukin Chacha* es un anime infantil de esos tan populares. Tenemos una prota mona, con su caperuzita roja, y totalmente adorable. Chacha tiene un amigo de toda la vida, hijo de gigantes, y con una fuerza descomunal... aunque mira por dónde se puede transformar en un monísimo lobito -también tiene genes de hombre lobo-, un lobito tan adorable que Chacha no puede evitar estrujarlo cada vez que lo ve, porque es de lo más abrazable.



Con este detalle ya os podéis hacer una idea de por dónde van los tiros. Efectivamente, estamos ante un shojo absurdo. Todos los personajes están locos, pero de remate. Seravi, el maestro de Chacha, está como una cabra, hablándole sin cesar a su muñeca Elizabeth, y haciendo de ventrílocuo con ella. Riiya, el mejor amigo de Chacha, es el más normal, porque está enamorado de ella y punto. Ah, puede transformarse en lobo a voluntad, sin necesidad de luna llena. Después tenemos a la propia Chacha, inútil hasta el aburrimiento, incapaz de pronunciar bien un hechizo, y usando palabras de doble significado en japonés, como kumo, que tanto significa nubes... como arañas. También tenemos a Marin, una sirena enamorada de Riiya y que se matricula en su escuela de magia, a Shiine, otro aprendiz de mago loco por Chacha, a Yakko, una chica enamorada de Seravi y que odia a la prota, y al malo maloso, que se dedica a enviarle a sus esbirros. Ah, claro, es una serie de magical girls, ¿no? Pues por supuesto, Seravi le entrega a Chacha el famoso colgante mágico que la hará crecer y ser una chica de por lo menos quince años, pero para transformarse necesita la ayuda de Riiya y Shiine, que tienen el brazalete y el anillo necesarios para completar la transformación.

La cosa va así: hasta el capítulo 24 Chacha asiste a la escuela y lucha contra los malos de Daimao, hasta que éste revela su identidad y empieza la lucha en serio, eso sí, aderezado con toneladas de histeria, diálogos extraños y la "magia" de Chacha, que en determinadas ocasiones parece magia negra gracias a la cantidad de cosas raras que produce.

No nos engañemos, es de lo más infantil, pero está muy bien. Los diseños son monos, la historia es original, y logran que con tanto malo y enfrentamiento no se haga pesada: eso sí, en cada capítulo está el minuto de la transformación de Chacha, pero se puede pasar con el vídeo sin mayor problema. Si os gusta el género de chicas que se transforman para proteger el mundo, su magia o su vida, está muy bien; y si no os emociona, y tenéis el corazón joven, probablemente os guste. Además, tiene un manga adorable que personalmente me gustó mucho, aunque este tipo de mangas son mi debilidad.

FICHA
Autora: Ayahana Min
Estudio: Gallop

©TX, NAS, Gallop

OUDOU NO INU

Por Eulàlia Dolz

Hace unos número comentamos el manga de *Arion*, una de esas cintas que pasaron un poco desapercibidas para el otaku español, pero que era uno de los grandes clásicos del género. El caso es que el autor del manga y director de la película es uno de esos grandes profesionales de la industria japonesa que nadie conoce en occidente. Y buscando, buscando, hemos localizado esta otra historia del amigo Yasuhiko, de lo más interesante.

Comienza de un modo curioso: nos sitúan en 1999, pero por lo visto es un futuro paralelo, porque mientras los protagonistas van vestidos con las ropas del Japón Feudal, sus perseguidores llevan unos uniformes militares de mediados de este siglo pero con espadas samurais. ¿Inicios de la era Meiji?

Nuestros dos protagonistas están huyendo del ejército, pero en principio no se nos dice por qué: son fugitivos y por lo visto han puesto precio a su cabeza, porque no quieren confiar en nadie para que les ayude. Son dos muchachos jóvenes, adolescentes, y han escapado de una prisión: aún van encadenados, lo que les dificulta mucho su viaje a través de los bosques, y más cuando son atacados por un oso.

El protagonista recuerda porqué estaba preso: estaba robando y fue descubierto. Pero cuando despierta se encuentra cara a cara con un tipo enorme, una especie de ermitaño, que les ayuda y los conduce a un pueblo oculto en el bosque donde les liberan de sus cadenas. Cuando aún las tenían en las manos llega al poblado un burócrata acompañado de un destacamento del ejército y sus cartógrafos para emprender algún tipo de obra en la aldea, y nuestros protagonistas casi no tienen tiempo para esconder sus ropas de preso y las cadenas...

Pronto se van de viaje con su salvador, en un intento de rehacer sus vidas e intentar que nos los capturen de nuevo, y mucho menos incriminar a la gente que los ha ayudado...

Si habéis tenido la oportunidad de ver algún manga "antiguo", es decir, de los años setenta-ochenta, tal vez os haya llamado la atención el que, aparte de usar muy pocas tramas, no hay demasiado diálogo. En este Oudou no inu hay poca letra comparado con mangas más modernos, y eso es porque el dibujo es muy expresivo, las viñetas están llenas de vida y hay páginas y páginas con tan sólo onomatopeyas o una frase. Se prefiere dar a entender la situación mediante una sonrisa o una expresión y nada más, sin tener que incluir texto para explicar lo que con un simple dibujo se adivina. Es por eso que Yoshikazu Yasuhiko es tan bueno, al menos para mi: no es tan fácil hacer un manga mudo, tan sólo apoyándose en un dibujo más o menos realista. No quiero decir que no tenga texto, porque lo tiene, sino que no parece necesitarlo como otros mangakas para explicar su historia. Además, su estilo gráfico también merece mención aparte, porque no sólo es muy personal y reconocible en cualquier parte, sino que ha sabido perfeccionarlo con el paso de los años sin perder personalidad. Usa mucho la tinta negra, creando escenarios y personajes oscuros, tal vez un poco cargado para el lector actual, pero lo cierto es que el resultado final es impresionante. Este hombre es uno de los mejores mangakas que he visto, no sólo por su expresividad y la calidad de sus historias, sino porque parece muy sensible, muy conocedor de la vida, y le gustan las historias que normalmente otros autores o no se atreven o no quieren hacer. Sólo por eso, ya vale la pena.

FICHA

AUTOR: YOSHIKAZU YASUHIKO
EDITORIAL: KODANSHA
ISBN: 4-06-319941-X

© 1998, Yoshikazu Yasuhiko, Kodansha

AteneO

COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

VENTA POR CORREO MUNDIAL

SOLICITA NUESTRO CATALOGO GRATUITO POR CARTA, TELEFONO O FAX

Por Eulália Dolz

ANGEL ARM

Seguro que el nombre de Yu Kinutani no os suena de nada. Es normal, es un desconocido en nuestro país, pero en octubre uno de sus mangas será editado por Planeta-DeAgostini. Nos referimos a una historia fantástica titulada *Layla & Rei*, pero investigando un poquito hemos encontrado otra obra del mismo autor lo suficientemente interesante como para dedicarle un artículo.

Encontrar información de Kinutani es difícil, pero no imposible, porque por lo visto su dibujo y su técnica son bastante admirados por los profesionales japoneses e incluso realizó una portada para la prestigiosa revista *Comickers*. Pero aparte de eso, no podemos decir que se trate de un Toriyama o un Katsura, su obra ha pasado bastante desapercibida y en mi opinión injustamente. *Layla & Rei* es un buen manga de ciencia-ficción, con bastante fantasía pero con un dibujo muy limpio y muy atractivo. El manga que nos ocupa sigue un poco la línea de la fantasía pero en este caso heroica, una especie de *Lodoss* pero con aires árabes -marinos. Sí, es algo extraño de explicar.

La protagonista de nuestra historia es Tika Zien, una chica de catorce años con un destino bastante peculiar que cumplir. En su viaje, cómo no, la acompaña su eterno compañero Rar, también alumno de Salam Moul, la guía de su viaje. El manga está ambientado en un mundo que nos recuerda mucho a Persia o Arabia hace unos cuantos siglos, y el mapa de ese mundo parece el nuestro antes de que los períodos glaciares configuran la geografía definitiva de la Tierra. A lo que íbamos, nuestro trío protagonista va por el desierto tan campante cuando su montura, una especie de Chocobo de *Final Fantasy* se les muere. Deben dejarlo, pero antes de que puedan ayudarle aparece un monstruo de la arena y se lo come. No pueden reaccionar demasiado porque son atacados por unos tipos montados en rayas marinas -que, por cierto,

© 1993, Yu Kinutani, Media Works.

LAYLA & REI

No puedo evitar hacerle un poquito más de publicidad. Es triste, pero cuando un manga no es de los autores consagrados no recibe demasiada atención, y por muy bueno que sea la gente suele ignorarlo en favor de obras de mangakas más conocidos. Me entristecería mucho que eso le pasara a *Layla & Rei*, porque sin ser la octava maravilla del mundo es un manga interesante. La historia se centra en dos amigos de la infancia, Mayumi y Takuya, que sin comerlo ni beberlo se encuentran implicados en una trama de extraños experimentos científicos y siendo poseídos por los espíritus de dos entes extraterrestres y enfrentándose a Zappa, el líder rebelde. Entre batalla y batalla asistimos a los dramas adolescentes de nuestros amigos, porque aparte de salvar a nuestra sección del universo también tienen relaciones interpersonales de lo más interesantes. A primera vista, tal vez parezca un manga del montón: poderes, batallas interminables, extraterrestres... pero la verdad es que se hace interesante por momentos, la acción está bien llevada y qué narices, el dibujo es de lo más bonito. Otro punto a su favor es que se trata de una historia de tres tomos, con lo que en el formato elegido, la Biblioteca manga, en seis meses tendréis la colección completa con seis preciosas portadillas. ¿Qué más se puede desear?

vuelan-, y empieza la lucha. Los tres son consumados guerreros pero reciben la inesperada ayuda de un tipo montado en un gigantesco caballito de mar que los conduce hacia su ciudad.

Durante el banquete en su honor surgen las diferencias y Tika es la escogida para enfrentarse a su salvador, que cree que ha sido ofendido por los jóvenes alumnos de Salam. Después de que Tika lo tumbe de una patada parece que las cosas se tranquilizan y cogen un transporte motorizado para continuar su viaje hasta la capital: una tortuga. Como os he dicho, es muy original.

Tras una breve entrevista con el rey, un tipo gigantesco, la maestra de Tika y Rar recibe una visita, alguien que le recuerda un pasado que intenta olvidar. Por lo visto, la simpática maestra de los chicos no es tan transparente como parecía.

Tika debe poner a prueba su valor y habilidad bajo la atenta mirada de Vhad Ira Vistus, un misterioso personaje relacionado de algún modo con ellos. Mientras tanto, se siguen fraguando intrigas, en esta ocasión por parte de Zhronne, alguien muy interesado en la profecía que parece referirse a Tika. No tenemos que esperar mucho para ver a qué se refieren exactamente con el poder de Tika, ya que cuando son atacados y se enfurece se convierte en una persona totalmente distinta, alcanza una especie de estado de superguerrera, y no reconoce a nadie, ni a Rar ni a su maestra: tan sólo le interesa matar y destruir a sus enemigos.

Tras la batalla el antiguo amigo de su maestra, Michel Zol Grouzef, se la lleva a otro lugar. Se detienen en una pequeña aldea algo extraña, y Tika intenta averiguar qué sucede. Sigue a los habitantes del pueblo hasta el río donde una misteriosa sustancia entra en sus cuerpos; unos cangrejos

FICHA

AUTOR: YU KINUTANI
EDITORIAL: MEDIA WORKS

gigantes les arrancan los ojos, pero cuando Tika intenta huir la descubren y Michel casi no llega a tiempo de salvarla. Realiza un exorcismo para liberarla de la sustancia que entró en su cuerpo, pero los cangrejos asesinos estaban bastante contentos con ella y los persiguen para acabar su trabajo por orden de su señor, el amo de la aldea, que utilizaba a sus habitantes para sus experimentos biológicos: humanos con cabeza de cangrejo, mutaciones extrañas con animales y humanos e incluso vivisecciones, algo bastante desagradable. Después de que Michel resultara herido por protegerla, Tika decide que ya es la hora de ajustar las cuentas con el malo maloso...

Es una historia original. Se nota que el autor- y sus ayudantes-, se recrean dibujando monstruos mitológicos, gigantescos caballitos de mar o monstruos prehistóricos. Los escenarios también están muy trabajados, con una ambientación arábica muy bien lograda, y el diseño de personajes es muy elegante, y variado: no sólo se limitan a la chica mona y los malos, sino que éstos son complejos y con un diseño trabajado. En general todo lo referido al diseño de vestuario y monturas está cuidado hasta su último detalle, y las portadas son pequeñas maravillas, en tonos suaves pero con un acabado magnífico.

Al final del tercer tomo encontramos las ya típicas páginas de tonterías varias del autor y sus ayudante, y hemos encontrado a un viejo conocido, Shiro Ohno, el autor de OZN, otro manga de la misma editorial también editado por Planeta. Parece ser que en el 93 el señor Ohno trabajaba a las órdenes de Kinutani antes de dar el salto y atreverse con una serie él solito. Tal vez haya sacado las ideas para sus curioso protagonistas, como la perrita caniche Chu-Chu, de los extravagantes diseños animales de este manga, aunque la verdad es que el estilo de ambas obras tiene pocos puntos en común.

Si os gusta la fantasía heroica, *Angel Arm* tiene bastantes puntos en común con cierta parte de *Lodoss*, aunque no aparecen elfos por ninguna parte y el peso de al acción recae en Tika. Lo malo del caso es que tan sólo hemos podido conseguir los tres primeros volúmenes, y en el último parecía que la trama de cierta invasión que los peces gordos estaban fraguando estaba á punto de iniciarse, y que su plan también incluía de algún modo a Tika. Eso es lo malo de no tener una historia completa, que siempre te quedas a medias a la espera del desenlace o, por lo menos, de buena parte del desarrollo. Pero si os ha gustado no desesperéis: si *Layla & Rei* funciona medianamente bien es posible que también tengamos noticias de este manga, que ya se sabe que la fantasía heroica es un buen tema con muchos fans... 🐾

nostromo

juegos comics video

carlos cañal 24 41001 sevilla tlf/fax 954 211 818

¡IMPORTAMOS DIRECTAMENTE DESDE JAPON!

nostromo@lv426.net

¡NUEVA TIENDA!

imagenes SHOP

TE PRESENTAMOS UNA NUEVA TIENDA,
DONDE ENCONTRARÁS:

Ofertas de todo tipo / Un gran surtido en merchandising
Libros de ciencia-ficción / Material de cine / Vídeos
Posters / Rol / Warhammer / Comics (nacionales y de importación)
Libros de ilustración

TODO EN 200m² EN EL CENTRO DE VALENCIA
LA TIENDA QUE QUERÍAS.
ALGO TOTALMENTE DIFERENTE
QUE TE SORPRENDERÁ

SEGUIMOS PROPORCIONANDOTE LOS MEJORES COMICS EN:

imagenes COMICS

C/ Pelayo, 18 (46007) Valencia.
Telf.: 96 352 05 73

Y A PARTIR DE AHORA, UN NUEVO CONCEPTO DE TIENDA EN:

imagenes SHOP

C/ Ruzafa, 14 (46004) Valencia.
Telf.: 96 394 39 24

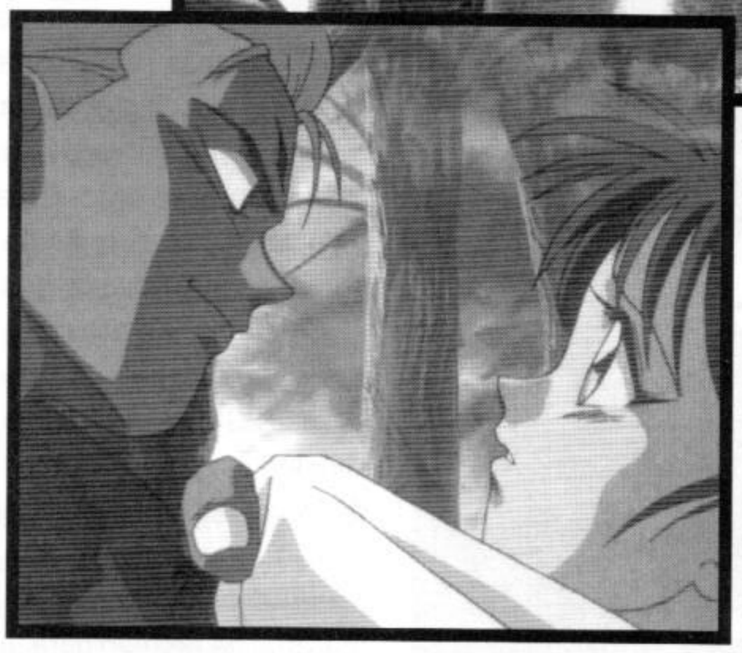
por Miguel Garre

Kenji Kawai, DOSSIER INCOMPLETO

Kenji Kawai es uno de los compositores más interesantes en el panorama del anime japonés. Prolífico y versátil, dotado de una fuerte personalidad, las creaciones de este excelente compositor y músico han acompañado a algunas de las imágenes más conocidas del género, tanto en su vertiente televisiva, como en la cinematográfica, hasta el punto de que resulta imposible para el aficionado medio el no haber oído en alguna ocasión alguna de sus obras, sin siquiera saberlo. Paríncipe en algunas de las series más famosas, el autor se decanta habitualmente por el uso de los sintetizadores, con los cuales es capaz de crear desde los ambientes y sonidos más mágicos, hasta aquellas escenas más sombrías; pero, además, es capaz de integrar cualquier tipo de instrumento, tanto protagonizando la melodía, así como apoyando eficazmente a los teclados. En sus obras podemos encontrar hermosas melodías de piano, flauta, armónica o enérgicas interpretaciones de guitarra eléctrica- por poner algunos ejemplos-, junto a la atmosférica y envolvente música de este genial compositor.

Quizás su obra capital sea la música de la serie *Patlabor*, más por su extensión que por su innegable calidad. Con más de 15 CDs editados, la música de *Patlabor* es un eje vital en la carrera de Kawai, el cual se encargó de toda la música (a excepción de la mayoría de las canciones), tanto de la serie de televisión, como de los OVAs y de las dos películas, editando sus correspondientes bandas sonoras, así como varios *"Theme Colletion"* e *"Image Album"*.

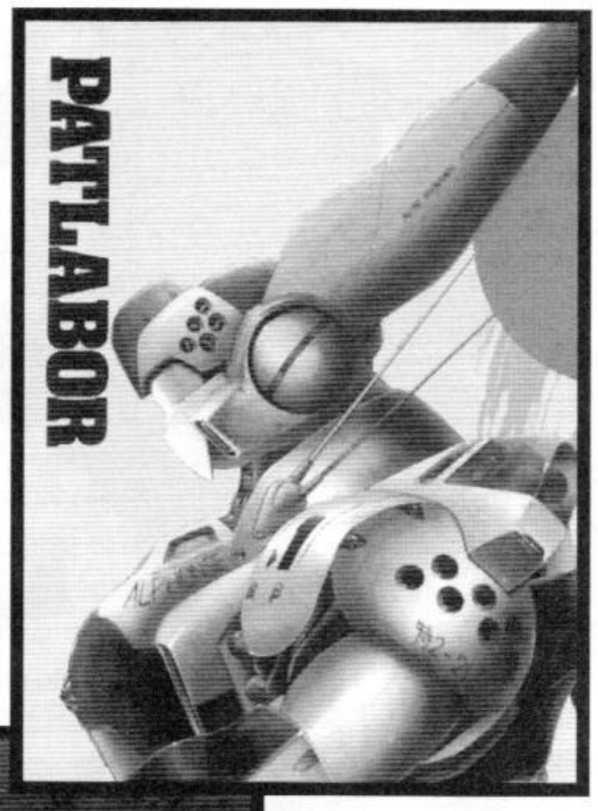
La música de los 5 *"Phase"* es de lo más variado, dadas las características de la serie, en la que los momentos más tensos se intercalan con otros más desenfadados y la acción de los "Labors" con la interacción de los personajes. En estos CD encontraremos desde temas de acción o el típico de escena de Labors, a hermosas melodías de piano o incluso de saxo, hasta temas bastante desenfadados. Los tres primeros corresponden a la música de la serie de TV, mientras que las PHASE IV y V, a su continuación en OVA. Toda la música de los *"Phase"*, se recopiló más tarde en un CD-Box de 6 CDs, que incluían algunas BGM inéditas (aunque tan sólo unos 12 minutos extra), versiones karaoke de 8 de las canciones (con una duración de algo más de media hora), así como algunos temas de drama, más un CD-single de un concierto en directo. Antes de estos *"Phase"*, Kawai ya se había encargado de componer varios *"Image Album"*, cuya música sería empleada luego en la primera serie de OVAs, y de la música del primer film (que constituía el volumen 5 de los 6 anteriores a la serie de TV). La música de dicha película, pese a mantenerse fiel al sonido *"Patlabor"*, es más ambiental y seria, incluso algo más difícil que la de otros compactos de la serie. La segunda película, en cambio, compuesta tras los *"Phase"*, presenta una BGM atmosférica y bien construida que podría incluirse en la vena "New Age" que tan bien parece dominar el maestro Kawai. De este mismo estilo, aunque más ligero y melódico resulta el Image Album *"Noa Izumi-Photographs"*. El álbum es un tanto breve (26') pero muy agradable de escuchar, resultando una obra muy recomendable que parece totalmente adscrita a dicho género New Age. Mención especial merecen también el *"Patlabor Theme Collection Special"* un álbum también de corta duración que presenta estupendas remezclas de temas principales del *"Phase III"* así como dos canciones con música de Kawai interpretadas por Miina Tominaga, la voz de Noa en la versión original, así como el *"Patlabor Theme Collection Volume2"* (subtitulado con el significativo título de *"Kenji Kawai Special"*), otra adición a la saga, que incluye una canción con música y arreglos del compositor.

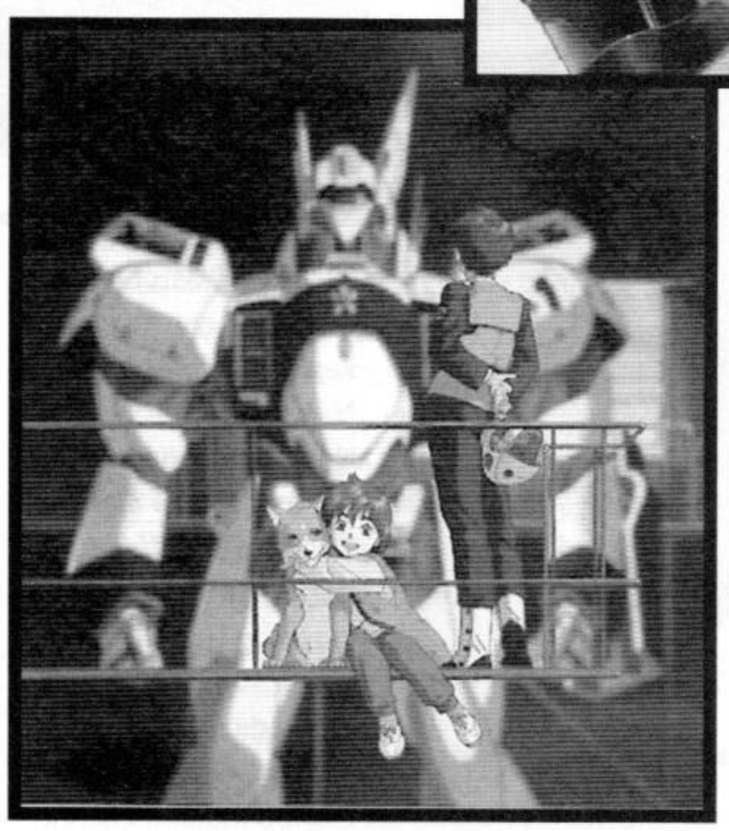


Otra de sus obras más importantes y de mayor proyección es *Ghiost in the Shell*. Esta se nos desvela como una de esas pequeñas joyas del autor, con una música muy atmosférica y poco definida, a la que tanto unas voces femeninas que toman todo el protagonismo en los temas principales, como unas inusuales y algo extrañas melodías dotan de una belleza casi hipnótica. Una verdadera obra maes-

tra, sobria e imaginativa, que sin embargo no se cuenta entre los trabajos más fácilmente asimilables del compositor.

Podemos encontrar a un Kawai mucho más desenfadado en sus colaboraciones en la serie de *"Ranma 1/2"* y *"Maison Ikkoku"*(o *"Juliette je t´aime"*, según los gustos), adaptaciones de las obras de Rumiko Takahashi, en las cuales Kawai, pese a no ser el único compositor ha logrado dejar su peculiar impronta sin apartarse del estilo general de cada serie. En *Maison Ikkoku*, podemos encontrar su música en los *Music Blend* 1 y 2, y en los temas 35 a 61 del *Music Sour*. En ellos El autor aúna con efi-





cacia el elemento romántico con las típicas situaciones disparatadas surgidas de la mente de Takahashi en una BGM que incluye desde temas melódicos y alegres hasta los más rocambolescos. Destaca el uso de la armónica en alguno de los temas suaves, así como una variopinta gama de sonidos (ladridos, silbatos, incluso sonidos de un pato de goma) en los más alocados. Las canciones, siguen sin ser de Kawai, pero este adapta la canción 20 del *Music Blend 2* en una bonita versión instrumental en el último tema del *Music Sour*. En cuanto a *Ranma*, compuso al menos una tercera parte de la música de la serie televisiva, la cual se halla editada en el segundo volumen de BGM (PONY CANYON PCCG 00013), en el cual podemos encontrar algunos de los temas más reconocibles de la serie (no todos los temas principales son suyos, y varios se encuentran en el primer volumen, obra de otro compositor, pero muchos de los temas de este CD serán temas recurrentes en el resto de la serie), encontrándonos con una música fresca, alegre, dinámica y divertida junto a algunos temas de acción y algunas melodías realmente hermosas. También compuso la BGM de la 1ª y 3ª película, la música de una canción incluida en el primer volumen de la BGM de TV y la canción de los créditos finales de los OVA. Por último señalar que alguno de los temas de la primera película fueron utilizados luego como material de archivo para la serie (en algunos de los últimos episodios, podemos oír el precioso tema

16 de dicho CD).

Otros trabajos suyos en el género de la comedia son *Cazadores de magos* y *El irresponsable capitán Tylor*. Ambos contienen una BGM alegre y desenfadada, provista de excelentes melodías, manteniendo ambas un fantástico nivel. Mención especial merecen los temas del CD del *Capitán Tylor "Music File 7:Ontorourou"*: (6)*"The Good, The Bad, The Irresponsability"* y (15)*"For Fistful Love Only"* que constituyen un divertido y evidente homenaje, tanto por sus títulos, como por la instrumentación empleada, a los Spaguetti-Western de Sergio Leone y la música de Ennio Morricone.

Kenji Kawai relizó una tercera colaboración en la obra de la autora de *Ranma* y *Maison Ikkoku*, aunque esta se alejaría radicalmente del estilo de estas dos, entrando de lleno en el género del terror, un género en el que Kawai también destaca especialmente. *El bosque de la Sirena*, primera adaptación de la saga de las sirenas de Rumiko Takahashi en forma de OVA, contó con una de las mejores partituras de Kawai, una obra maestra absoluta, en la

KENJI KAWAI. FILMOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA INCOMPLETA

BRONZE- 1989 - VERSION 2
13 Temas - 44´02´´
Sólo BGM (7 temas - 17´14´´) de Kawai
Ref: FUTURELAND TYCY-5235 (9-9-1992)

BLUE SEED VOL 1 (TV)
22 Temas- 60´35´´
Incluye 2 canciones no compuestas por él.
Ref SM Records: SM-315

BLUE SEED VOL 2 (TV)
23 Temas- 70´07´´
Incluye 3 canciones no compuestas por él.
Ref SM Records: SM-365

BLUE SEED VOL 3 (TV)
30 Temas - 71´22´´
Incluye 2 canciones no compuestas por él.
Ref SM Records: SM-366

BLUE SEED TOO (OVA)
22 Temas - 63´47´´
Incluye 3 canciones y drama (BGM sólo 24´57´´)
Ref: King Record KICA 326(21-11-1996)

CAZADORES DE MAGOS BGM 1
29 Temas - 71´47´´
Incluye 2 canciones no compuestas por él.
Ref: King Record KICA 281(3-2-1996)

CAZADORES DE MAGOS BGM 2
30 Temas- 74´17´´
Incluye 2 canciones no compuestas por él.
Ref: King Record KICA 297(5-4-1996)

CAZADORES DE MAGOS (Película)
24 Temas - 51´57´´
Incluye 5 canciones no compuestas por él.
Ref: King Record KICA 344(9-4-1997)

DEEP FEAR (Música del juego de SEGA)
15 Temas - 44´54´´
Ref: MJCA-00026

DEVILMAN VOL 1 (OVA)

DEVILMAN VOL 2 (OVA)

DRAGON FIST (TV)
10 Temas - 39´29´´
Incluye 4 canciones no compuestas por él (BGM 6 Temas-21´46´´)
Ref: FUTURELAND LD32-5104(20-6-1990)

DRAGON FIST (OVA)
11 Temas - 37´17´´
Incluye 4 canciones no compuestas por él (BGM 7 Temas-20´27´´)
Ref: FUTURELAND TYCY-5137(19-6-1991)

que los temas de terror y descriptivos se unen a algunos de los más inspirados y hermosos compuestos por el autor para lograr una obra redonda, que consigue un perfecto equilibrio entre los elementos más viscerales y poéticos que conforman dicha saga. Evocativa y conmovedora, la considero una de las mejores partituras que he oído (y no me refiero sólo a música de anime).

Anteriormente, Kawai ya había demostrado su dominio del género con la imprescindible BGM de los OVA de *Vampire princess Miyu* (SM 013) otra de las grandes obras del autor. Una BGM con un sonido mágico y misterioso de una gran belleza, con algunos temas más vibrantes intercalados. Una música envolvente y ensoñadora.

Mucho más contundentes y gráficos en el uso de la violencia resultan los OVA de *Devilman*, otra de las obras del compositor, en la que demuestra que también puede

EL BOSQUE DE LA SIRENA

Música de Kenji Kawai
Duración: 23 Temas-44'14"
SM Records SM 030

La música compuesta por Kenji Kawai para *El Bosque de la Sirena* constituye una de las mejores y más hermosas compuestas por el autor. Partitura de terror con especial incidencia en los motivos tensos, para ilustrar las escenas más macabras de la historia, el autor consigue, sin embargo, resaltar los elementos poéticos y melancólicos inherentes a la historia con uno de los temas más bello, evocador y mágico no sólo del anime, sino de la banda sonora en general (tema 6 y 19), junto a otros temas lánguidos y melancólicos (4 y 19) que constituyen un fantástico contrapunto a los temas más terroríficos. En conjunto una obra maestra donde las haya, que consigue dimensionar la película, dotándola de una profundidad que sino difícilmente tendría. Completan el CD dos temas hablados con un buen fondo musical, que sin embargo creo que no es de Kawai y no aparece en la película, y dos canciones, excelente la primera que cuenta con música de Kawai (aunque sin embargo no aparece en el anime), algo más discreta y comercial, aunque nada desdeñable la segunda, en la que no ha colaborado el autor, y que corresponde al tema de los títulos de crédito finales.

DREAM HUNTER (S·P·E·C·I·A·L)
25 Temas - 65´02´´
Sólo la BGM es de Kawai
Ref: KING RECORD K30X 7102 (1987)

EL BOSQUE DE LA SIRENA
23 Temas - 44´14´´
Incluye 2 temas hablados y 1 canción no compuestos por él.
Ref SM Records: SM-030

GHOST IN THE SHELL
11 Temas - 45´33´´
Incluye 1 canción no compuesta por él
Ref SM Records: GA-044

GODDESS FAMILY CLUB
9 Temas - 47´45´´
Ref SM Records: SM-313

MAISON IKKOKU MUSIC BLEND 1

MAISON IKKOKU MUSIC BLEND 2
27 Temas - 49´41´´
Incluye 5 canciones no compuestas por él
Ref SM Records: SM-035

MAISON IKKOKU MUSIC SOUR (TV)
61 Temas - 60´49´´
Sólo del tema 35 al 61 (30´28´´) son de Kawai.
Ref(Japón): KITTY RECORDS H30K 20135
(1998)

PATLABOR INTERFACE
image sondtrack album Vol 1
15 Temas - 43´42´´
Incluye 3 canciones no compuestas por él.
Ref: warner-pioneer 32XL-272
Ref(reedición): WPC7-8652

PATLABOR INTERCEPT
image soundtrack album Vol 2
18 Temas - 44´17´´
Incluye 4 temas (3 vocales + 1 instrumental) no compuestos por él.
Ref: warner pioneer 32L2-0004
Ref(reedición): WPC7-8653

PATLABOR SONG COLLECTION INTERMISSION (VOL3)
9 Temas - 34´20´´
Kawai sólo participa en dos de las canciones
Ref(reedición): WPC7-8654

PATLABOR INFINITY (VOL 4) IMAGE ALBUM
12 Temas - 39´18´´
Incluye 1 canción no compuesta por él.
Ref(reedición): WPC7-8655

PATLABOR INQUEST (VOL 5- PATLABOR THE MOVIE)
17 Temas - 38´29´´

manejar el género, desprovisto de los elementos poéticos y melancólicos de las obras anteriormente citadas. Hay muchas escenas en el anime desprovistas de música, pero cuando esta aparece, lo hace con fuerza y eficacia, en una BGM dinámica volcada a la acción, que también incluye, sin embargo, algunos temas melódicos bastante buenos (resulta muy curioso el salvaje flashback de la muerte de la madre del protagonista, al que acompaña, extrañamente, una música muy delicada, como de cajita de música, algo que, contrariamente, consigue acrecentar el efecto de la escena).

También adscrita al genero de misterio podemos encontrar la música de *Blue Seed*, adaptación de la obra de Yuzo Takada, en otra BGM que tiene un poco de todo, pero en la que predomina el sonido atmosférico y envolvente con una cierta influencia del sonido *Miyu*. A destacar la utilización de las voces en algunos de los cortes de forma muy efectiva, así como una estupenda suite de piano que aparece en el volumen 2. Asimismo, también se encargaría de la música de *Blue Seed too*, continuación de esta, con una BGM, que, si bien, mantenía un buen nivel no llegaba a las cotas alcanzadas por la música de los 3 anteriores volúmenes (lo cual unido a una duración de tan sólo algo más de veinte minutos de BGM y la inclusión de algunos cortes hablados en el CD, hacen de este un álbum bastante menos atractivo musicalmente que los anteriores).

Dragon Fist, supone una incursión de Kawai en el género de acción y artes marciales, y otro acertadísimo trabajo del autor. Compuso tanto la BGM de la serie de TV, como de los OVA. En el caso de la BGM televisiva, nos encontramos un gran trabajo, que puede recordar en varios momentos a otras obras del autor, aunque parece estar especialmente influenciado por su trabajo para *Devilman*, aunque desprovisto de la aureola sombría de este. En cuanto a la música de los OVA, resulta algo más suave manteniendo, sin embargo, la calidad de la anterior.

Otro excelente trabajo es su participación en la serie *Bronze*. Pese a su brevedad y a estar pensada, seguramente, como una música más incidental destinada a apoyar a las canciones, la BGM del *Bronze 1989-Version 2* se puede contar entre los trabajos más interesantes del autor. Una BGM suave y envolvente que parece influenciada por sus trabajos para *Miyu* y *El Bosque de la Sirena*.

También la BGM de *Dream Hunter*, está supeditada a la importancia de las canciones (en las que no ha colaborado el compositor), en lo que parece ser un anime centrado en la historia de una "Idol Singer". Sin embargo, Kawai vuelve a firmar un trabajo magistral en el que destaca especialmente el tema 6 *"Last Period"*, un tema de gran belleza y sonido triste, en el que destacan los instrumentos de cuerda. El resto de temas se acercan algo más al estilo del compositor con temas desde un estilo más movido a melódico, destacando la mezcla del sonido del sintetizador con instrumentos más clásicos.

Contrariamente a los casos anteriores y a otros muchos de sus trabajos en los que sólo se ha encargado de la BGM dejando la composición de las can-

Ref: warner pioneer 29L2-94
Ref(reedición): WPC7-8656

(PATLABOR VOL 6 INTENTION no contiene ningún tema de Kawai)

PATLABOR ON TELEVISION original soundtrack (PHASE 1)
37 Temas - 49´01´´
Incluye 2 canciones no compuestas por él.
Ref: VAP INC. 80352 (5-1-1990)

PATLABOR PHASE II
27 Temas - 37´20´´
Ref: VAP INC. VPCG-80392 (21-5-1990)

PATLABOR PHASE III Patlabor on television series original soundtrack
20 Temas - 41´33´´
Incluye 2 canciones no compuestas por él.
Ref: VAP INC. VPCG-80399 (20-9-1990)

PATLABOR THEME COLLECTION VOLUME 1
Ref: VAP INC. VPCG-83201 (5-12-1990)

PATLABOR THEME COLLECTION SPECIAL
6 Temas - 21´56´´
Ref: VAP INC. VPCG-83206 (21-3-1991)

PATLABOR PHASE IV (OVA)
25 Temas - 48´16´´
Incluye 2 canciones no compuestas por él.
Ref: VAP INC. VPCG-83217 (5-11-1991)

PATLABOR THEME COLLECTION VOLUME 2 (KENJI KAWAI SPECIAL)
6 Temas - 23´18´´
Ref: VAP INC. VPCG-83228 (21-3-1992)

PATLABOR PHASE V (OVA)
20 Temas - 39´13´´
Incluye 2 canciones no compuestas por él.
Ref: VAP INC. VPCG-83240 (21-6-1992)

NOA IZUMI PHOTOGRAPHS LIVE IMAGE ALBUM
7 Temas - 26´02´´
Ref: VAP INC. VPCG-84202 (1-8-1993)

PATLABOR 2
13 Temas - 50´10´´
Ref(Inglaterra): Demon Records Demon Soundtracks DSCD15

PATLABOR 2 THE MOVIE PRE-SOUNDTRACK
6 Temas - 23´07´´
Ref: VAP INC. VPCG-84204 (1-8-1993)

2002\PATLABOR 2 THE MOVIE SOUND RENEWAL
Ref(Japón): VAP INC. VPCG-84663
1999\PATLABOR THE MOVIE SOUND RENEWAL
Ref(Japón): WARNER MUSIC JAPAN WPC7-10001

PATLABOR CD BOX

PATLABOR CONCERT TOUR´92 TOKYO PROJECT

ciones a otros equipos creativos, el compositor participó en el CD de *Goddess Family Club* (SM 313), un álbum de canciones interpretadas por las dobladoras de *Ah! Mi diosa*, componiendo la música de dichas canciones e interpretando la guitarra acústica en gran parte de los temas.

Los últimos trabajos del compositor (a excepción del editado por SM Records con la referencia GGG100 -lo siento, no hemos podido descifrar el título-), parecen decantarse por el regreso de Kawai al género de misterio y terror.

Por un lado, nos encontramos con el regreso de Kawai al universo mágico de la *"Princesa de los Vampiros Miyu"* en su nueva encarnación como serie televisiva. Una BGM fascinante, que sin embargo se aparta del estilo que tan buenos resultados le había dado en los OVA. Menos homogénea que aquella y con una mayor variedad de instrumentos, el resultado es una música menos envolvente y atmosférica pero no menos efectiva y hermosa. A destacar el primer tema del CD que mezcla una excelente melodía, una vibrante percusión y una magnífica utilización de los coros en una combinación realmente magistral.

Por otra parte, ha participado en la banda sonora de *The ring/The spiral*, al parecer dos películas de acción real, si bien no queda claro si tan sólo puso música a la primera o a ambas. De hecho, en el CD nos encontramos con poco más de 20 minutos de Kawai, repartidos en 4 temas de larga duración, en una partitura misteriosa y descriptiva, menos definida y melódica que otros trabajos del compositor, pero francamente interesante. El resto (hasta los aproximadamente 65 minutos totales de duración del disco), lo componen temas de *"H II H", "Juno Reaction", y "La finca".*

También, ha compuesto la música para el juego de Sega, *Deep fear* en un trabajo que puede guardar algunos puntos de conexión con el anterior en cuanto a atmósfera, pero que se desvela como bastante más definido, tanto en su vertiente más volcada a la acción-terror, así como en algunos interludios melódicos bastante logrados. Un gran trabajo que sorprende, aún más, dado el medio al que va destinado (aunque parece que cada vez se están tomando más en serio la música de juegos).

Apartado de este género, nos encontramos con otro de los últimos trabajos del autor (re)editados por SM Records, (el ya citado SM-GGG100), dando la impresión por las ilustraciones del CD de tratarse de una serie más costumbrista. Su BGM está cargada de temas dulces y melancólicos, junto a alguno algo sombrío y otros de un tono más alegre. Kawai participa, asimismo en la mayor parte de las canciones (a excepción de la primera y la última); unas canciones de un tono decididamente desenfadado (quizás, incluso, de un tono demasiado desenfadado).

También, la compañía SM Records, ha editado por la misma época, un recopilatorio con varios temas del autor que incluye algunos cortes del CD anteriormente citado, junto a otros trabajos más conocidos del autor y entre los que destaca el hermosísimo tema de *El Bosque de la Sirena*, así como otro tema de *Ghost In The Shell* y varios de *Miyu* (tanto de los OVA como de la nueva serie) y de *Patlabor*.

Los últimos CDs aparecidos del compositor en Japón son: *The ring 2*, reediciones de los 6 volúmenes de *Patlabor* anteriores a los Phase (aunque el volumen 3 y el 6 son sólo de canciones, participando el compositor sólo en un par de canciones del 3º) y nuevas ediciones de las BGM de las películas con temas extra (lo cual curiosamente significa dos ediciones distintas de la música del primer film en un corto espacio de tiempo). 🐾

PATLABOR SINGLES COLLECTION

RANMA 1\2 (BGM TV VOL 1)
Kawai sólo compone la música de una canción (Tema 10)
Ref(Reedición): PONY CANYON PCCG-00192

RANMA 1\2 (BGM TV VOL 2)
19 Temas - 52´19´´
Incluye 1 canción no compuesta por él
Ref: PONY CANYON PCCG-00013 (1990)

RANMA 1\2 FILM 1
18 Temas - 46´46´´
Incluye 1 canción no compuesta por él
Ref SM Records: SM-065

RANMA 1\2 OVA + FILM 3
30 Temas- 73´09´´
Kawai sólo compone la música de la película (Temas 16 a 30 - 19´aprox.) y la música del "ending" de los OVA (Tema 15).
Ref SM Records: SM-288

THE IRRESPONSIBLE CAPTAIN TYLOR MUSIC FILE "SENTEHISSYOU"
15 Temas - 53´49´´
Incluye 3 canciones no compuestas por él
Ref SM Records: SM-326

THE IRRESPONSIBLE CAPTAIN TYLOR MUSIC FILE 7 "ONTOROUROU" (OVA)
19 Temas - 63´53´´
Incluye 3 canciones no compuestas por él (Temas 2,8 y 17)
Ref SM Records: SM-300
(Existen varios volúmenes más del Capitán Tylor en edición japonesa. Algunos de ellos contienen bastante música de Kawai mientras que otros son predominantemente dramas)

THE RING\THE SPIRAL
12 Temas - 64´10´´
Kawai sólo compone los temas 2,3,4 y 5 - 23´19´´)
Ref: PONY CANYON PCCR 00270 (21-1-1998)
THE RING 2

VAMPIRE PRINCESS MIYU (OVA)
19 Temas - 43´44´´
BGM + canción compuestas por Kawai
Ref SM Records: SM-013

VAMPIRE PRINCESS MIYU (TV)
34 Temas - 73´26´´
BGM + Canciones compuestas por Kawai
Ref(Japón): VICTOR ENTERTAINMENT INC. VICL-60121 (21-2-1998)

SHIN CHAN

RECOPILATORIOS SM RECORDS

REVISTA PARA ADULTOS Y NIÑOS MAYOR... REVISTA PARA ADU...

OSCAR'S STUDIO

EL CÓMIC DEL PRÓXIMO MILENIO.

Nº 1 / 295 Ptas.

SOLO

¡ LA HISTORIA MÁS INCREÍBLE JAMÁS CONTADA!

DE LOS CREADORES DE ZONA X

THE MACHINE.

¿TODAVIA NO CONOCES A SOLO?

¿CUANTO TIEMPO PIENSAS ESTAR PERDIENDOTELO?

nº 1,2 y 3, ya a la venta en kioscos y librerías especializadas. Para más información llamar al tel. 610 687 705.

Por Minami

MACROSS PLUS

Hace un par de número hablamos de una de las sagas de robots imprescindibles, la veterana *Gundam*. Pero para completar el panorama debemos comentar otra de las series más famosas, la que llegó a España, la que despertó la pasión por los robots en Sudamérica. No, no me refiero a *Mazinger*, sino a *Macross*, la mejor fusión de acción, mechas y música jamás creada.

Nuestro primer contacto con *Macross* fue gracias al refrito que Carl Macek hizo con tres series de mechas japonesas para que una televisión norteamericana pudiera emitir una serie "larga". La base de nuestra *Robotech* era, nada más ni nada menos que la primera serie de *Macross*, y la que convirtió a Lynn Minmei en un ídolo de masas... y no sólo en la serie de televisión. Para que no se diga, los responsables decidieron dinamizar un poco el proyecto, y tras el relativo fracaso que supuso *Macross II* decidieron plantearse bien las cosas, empezar desde cero y crear una de las mejores historias de *Macross*, la fantástica *Macross Plus*. Se trata de una OVA de cuatro capítulos, dos de los cuales salieron a la venta en España, y que más tarde pasó a ser una película, estrenada en los cines japoneses en octubre del 95 con casi 30 minutos de nueva animación. La genial combinación de escenarios impresionantes, Valkyrias de última generación, ciencia-ficción y una estupenda banda sonora la convirtieron en objeto de culto. Lástima que aquí nos quedáramos sólo con el principio...

LA HISTORIA

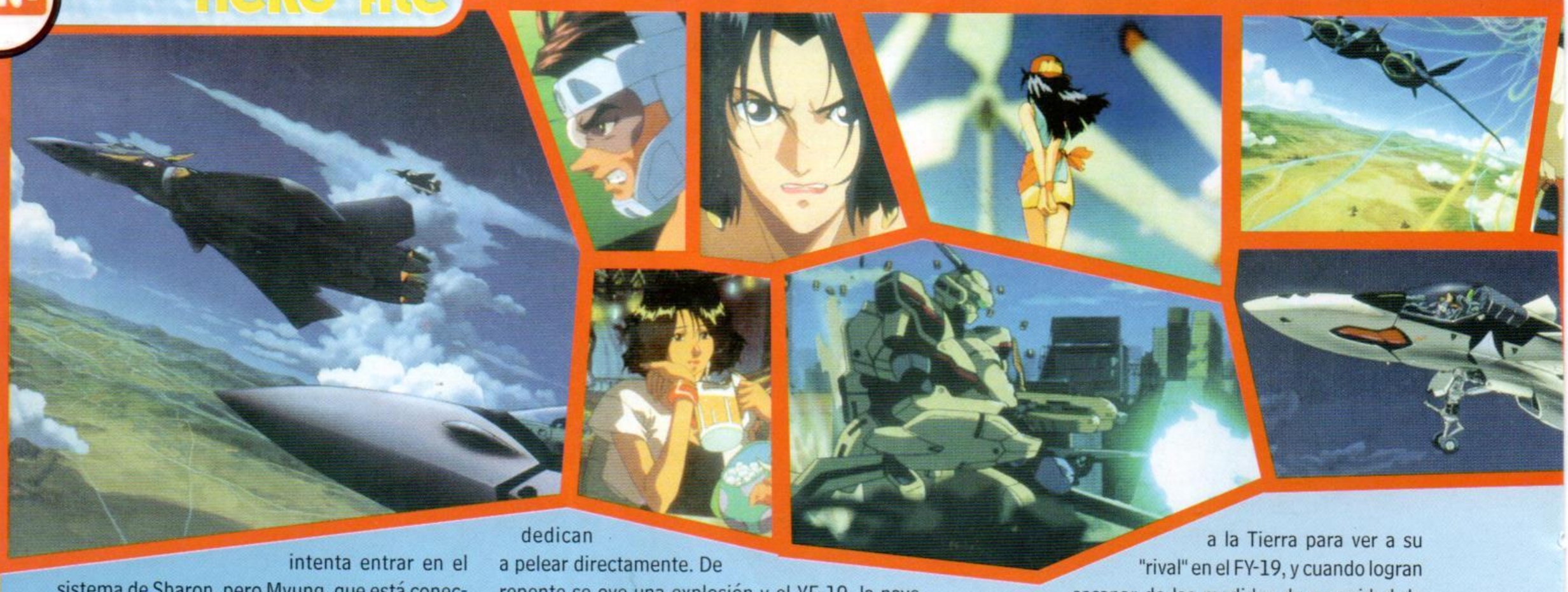
Nos situamos en el año 2040, dos años después del inicio de *Macross 7*, y en esta ocasión el lugar elegido es la primera colonia humana, en el planeta Edén. Dos compañías civiles, Shinsei y General Galaxy, está haciendo pruebas para que sus prototipos sean la nueva Valkyria del gobierno. Los pilotos son Isamu y Guld, dos antiguos amigos que llevan su rivalidad hasta límites insospechados. Para acabar de redondear la cosa, Myung, su antigua amiga y la que provocó su separación, vuelve a Edén como representante de la primera cantante virtual, Sharon Apple.

El triángulo está servido: los rencores y malentendidos del pasado van a contaminar su relación, con Guld queriendo proteger a Myung de Isamu y ella entre dos fuegos, a lo que se suma su fracaso en el mundo de la canción.

La competencia entre ambos pilotos es más dura cada día, tras su enfrentamiento en Star Hill junto a Myung. En una prueba Guld, híbrido de zentraedi y humano, tiene serios problemas para controlar su mente, ya que su prototipo, el YF-21, se controla mentalmente: y tiene lapsus y pérdidas de memoria, y en uno de esos vacíos pierde el control y está a punto de matar a Isamu, o por lo menos de destrozar su nave. Su odio hacia su rival se debe a la única imagen que recuerda de su discusión con Isamu: Myung con la ropa destrozada en brazos de Isamu, y cree que la forzó: ésa es la causa de que lo odie a muerte, por hacerle daño a la mujer que ama.

El día del concierto de Sharon Apple, todos los asistentes reciben un extraño brazalete, por el que estarán conectados a Sharon y podrán escuchar la música perfectamente. Durante el concierto, uno de los amigos de Isamu

© Bandai VS, Big West, Hiro, MBS, Shogakukan, Triangle Staff.



intenta entrar en el sistema de Sharon, pero Myung, que está conectada a la máquina, lo detecta e intenta localizarlo, pero su mirada se detiene en Isamu. Mientras Yang, el colega de Isamu, intenta controlar a Sharon para que se acerque a él, la imagen virtual de la idol single se abraza a Isamu y le besa, lo que perturba mucho a Myung.

Durante los entrenamientos, los jefes de Guld empiezan a sospechar que es incapaz de controlar plenamente la nave, y decide comprobar su estado psíquico por si acaso. Mientras tanto, las manipulaciones continúan: uno de los responsables de la programación de Sharon, Marje, parece traerse algo entre manso relacionado con Sharon, lo que se hace evidente cuando la habitación de Myung empieza a arder. Isamu y Guld han sido avisados, pero es Guld quien, arriesgando su vida, salva a Myung de las llamas y bueno... él se queda en su habitación pero no sabemos exactamente qué pasa entre ellos. Al día siguiente, los superiores de Guld reciben un informe en el que confirman que Guld está suprimiendo sus recuerdos a base de endorfinas, pero en las pistas los pilotos dejan de lado las sutilezas y los test de vuelo y se dedican a pelear directamente. De repente se oye una explosión y el YF-19, la nave de Isamu, se estrella.

Cuando Isamu despierta se encuentra a Myung a su lado, pero Isamu se quita la sonda y se la lleva, protagonizando una escapada algo accidentada. Ambos acaban en el bosque, pero cuando un enorme pájaro prehistórico los sobrevuela, Isamu la deja tirada y va tras él en moto. Más tarde, Guld localiza a Isamu y acaban a puñetazo limpio, hasta que Myung se interpone entre ellos y se echa a llorar- tras recibir un golpe de Isamu, todo sea dicho.

Sharon Apple será el plato fuerte de la celebración del Armisticio con los Zentraedi, y por lo tanto Myung debe irse de Edén. Tan sólo Guld va a despedirla, porque nadie es capaz de encontrar a Isamu. Antes de irse, Guld le confiesa sus verdaderos sentimientos y le entrega una grabación de *Voices*, una de sus primeras canciones.

Mientras tanto, Isamu y Guld reciben la noticia de que su proyecto ha sido cancelado, sustituido por una Inteligencia Artificial que controlará un nuevo modelo de Valkyria. Yang convence a Isamu de que vayan a la Tierra para ver a su "rival" en el FY-19, y cuando logran escapar de las medidas de seguridad de Eden, Guld recibe la misión de atraparlos.

EL DESENLACE

En la Tierra, los responsables de Sharon están preocupados porque es una IA incompleta, y temen que meta la pata en el importante concierto. Marje confiesa que ha introducido un micro-chip neurálgico en Sharon y que por fin es completa, pero su superior teme algún problema y quiere detenerlo, Marje lo asesina. Myung lo presencia horrorizada y cuando entra en la habitación de control para detenerlo la puerta se cierra a sus espaldas: Sharon ha cobrado vida y quiere destruirla, porque efectivamente, la base de Sharon es Myung.

Mientras Sharon hechiza al público con su espectáculo, va controlando los satélites y la fortaleza, hasta que todo sea demasiado tarde. Pero la entrada del FY-19 y FY-21 la distrae, y envía al prototipo a detenerlos: una de las mejores escenas de batallas en el aire que jamás he visto. Mientras Sharon se ocupa de controlar a todo el mundo y de

PERSONAJES

MYUNG FAN LONG
Edad : 23
Altura : 170 cm
Lugar de nacimiento: planeta Edén
Nació en Edén, pero abandonó su planeta de origen tras la pelea entre Guld e Isamu por ella, e intentó triunfar en el mundo de la canción. Vuelve a Edén como productora de la famosísima Sharon Apple.

ISAMU ALVA DYSON
Edad: 24
Altura: 183 cm
Lugar de nacimiento: planeta Edén
Este descendiente de caucasianos y japoneses en uno de los mejores pilotos de su mundo. Pero tiene el problema de ser muy impulsivo, de genio explosivo, lo que le ocasionó problemas en el ejército.

GULD GOA BOWMANN
Edad : 25
Altura: 195 cm
Lugar de nacimiento: planeta Edén
Mezcla de zentraedi y humano, Guld es otro excelente piloto pero para dominar su nave debe bloquear los recuerdos traumáticos de los hechos que ocasionaron la partida de Myung. Aún sigue enamorado de ella, y no quiere ocultarlo.

SHARON APPLE
Es una idol single virtual creada en el año 2039. En un principio estaba basada en Myung, sobre todo tenía su voz, pero gracias a un micro-chip adquiere consciencia, y logra controlar a todo quisqui viviente.

Estas dos imágenes son los confusos recuerdos de Guld. A partir de estas dos imágenes se hace una idea equivocada de lo que le pasó a Myung, y casi mata a Isamu por ello.

intentar lograr a Isamu, descuida a Myung, que logra escapar. Durante la batalla, como tienen un rato, Isamu y Guld comentan los hechos de su pasado y entonces Guld recupera un recuerdo que había bloqueado: fue él quien atacó a Myung cuando la encontró con Isamu... Sabedor de la verdad, se disculpa y decide luchar a su lado.

Yang e Isamu intentan desesperadamente liberar al sistema operativo de la fortaleza Macross del control de Sharon, pero ésta lo tiene todo previsto y los

ataca, mientras le cuenta su vida a Myung, cómo ella es la expresión de sus sentimientos ocultos. Guld se sacrifica, destruyendo con su nave los sistemas defensivos de la fortaleza para que sus amigos puedan destruir a la IA, pero cuando están a punto de completar el virus Sharon aparece ante Yang, lo controla y hace que casi mate a Isamu. Éste intenta no caer bajo el control de Sharon, pero lo es imposible y su nave vuela directa hacia el suelo. Entonces Myung empieza a cantar *Voices*, Isamu recupera el control y se salva de una muerte segura. Se lanza sobre la ubicación de la caja negra de Sharon, y...

O SEA QUE...

Así acaba la OVA de *Macross Plus*, pero existe una película que cuenta lo mismo pero tiene nueva animación y algunos detalles más. Por ejemplo, en al película no es claro que Guld muera, ¿quién sabe si logró salvarse? Pero si tenéis que elegir, es mucho mejor la Movie Edition. Está mucho más cuidada, la batalla entre Isamu y Guld tiene más metraje y en general la calidad es más alta. Las escenas de los conciertos de Sharon Apple son simplemente geniales, y en general la animación es de los mejor que se ha hecho en los últimos años. Imprescindible... te gusten o no los robotijos.

FICHA

IDEA ORIGINAL, DISEÑO DE MECHAS Y DIRECTOR DE ANIMACIÓN: SHOJI KAWAMORI
PERSONAJES:YUKI MASA
MUSICA: YOKO KANNO
ESTUDIO NUE

PARA SABER MÁS

Macross + Central
http://users.aol.com/vipercyber/private/MPpv.html
Si queréis información sobre la OVA, la pelicula o simplemente saber dónde conseguirla, esta página resolverá muchas de vuestras dudas.

MUSICA

Toda la banda sonora de Macross es destacable. Los temas de la primera parte, las canciones de Lyn Minmei, las de Macross 7, son muy recomendables. Pero si hay que destacar alguna, me quedo con Macross Plus. No sólo porque tengo debilidad por Yoko Kanno, para mí la mejor compositora de música de anime, sino porque estamos ante unos compactos llenos de música experimental, agradable y muy variada. No es la típica banda sonora de anime, tenedlo por seguro, pero sin suda una de las mejores compras que podáis hacer.

MACROSS PLUS VOLUME 1

La típica banda sonora. Tenemos un poco de todo, música instrumental, alguna vocal y una magnífica selección de cortes a cargo de Yoko Kano -la de *Escaflowne*, *Please save my earth* y la orquesta filarmónica de Israel. El mejor track, sin duda, el *Voices* de Myung. De compra obligada.

1. National Anthem of Macross
2. Fly up in the air ~ Tension
3. After, in the dark ~ Torch Song
4. Myung Theme
5. Bees and Honey
6. In captivity
7. More than 3 cm
8. Voices
9. Break Out ~ Cantabile
10. Very little wishes
11. Santi-U

MACROSS PLUS VOLUME 2

La segunda parte de la banda sonora; algunos temas se repiten, reversionados, pero junto con el CD anterior es una de las mejores opciones, sobre todo si eres fan de Sharon y de la música electrónica.

1. Idol Talk
2. Jade
3. Nomad Soul
4. Welcome to Sparefish
5. Go Ri A Te
6. Let's News
7. Pulse
8. 3 cm
9. Voices (versión acústica)
10. Pu Qua O
11. Sweet Father
12. A sai én
13. Bad Dog
14. Child Myung
15. Coma

SHARON APPLE CREME PUF MINI-ALBUM

Un mini-cd con las canciones más populares de Sharon Apple, las más buscadas. Si te gustan sus temas, es una de las mejores opciones.

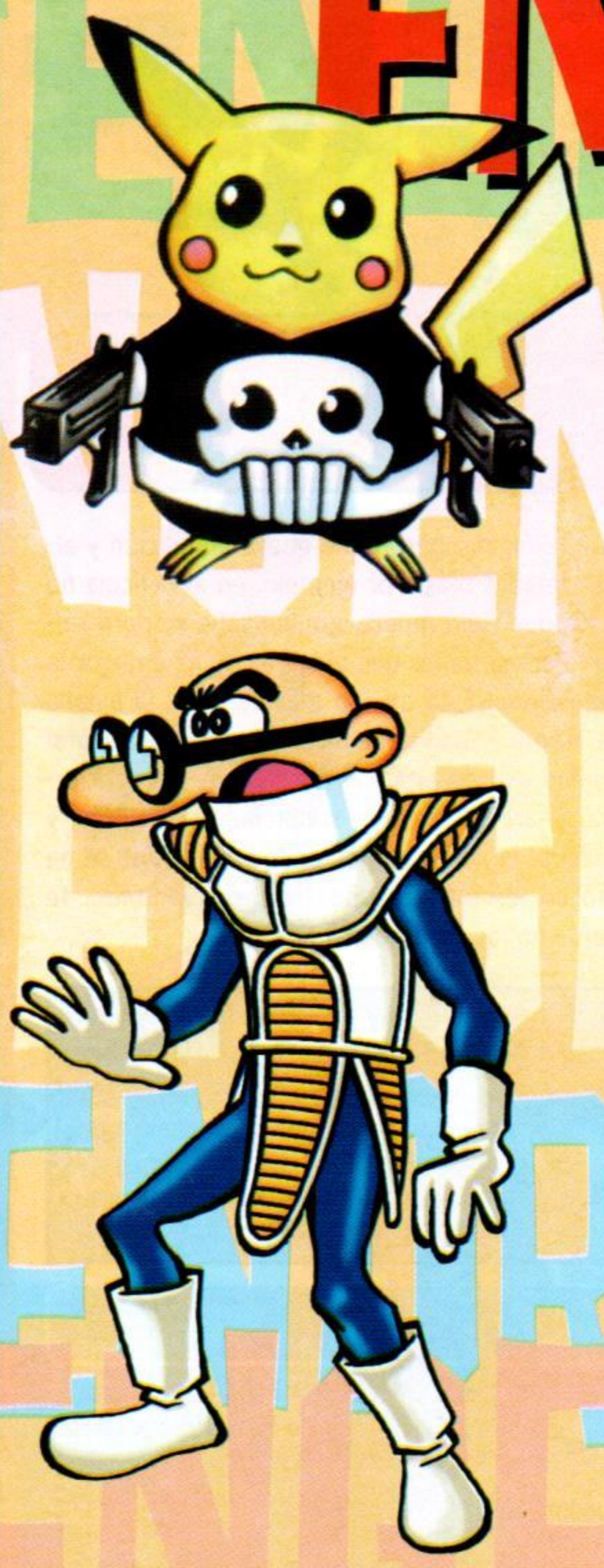
1. Information High
2. Idol Talk
3. Santi-U
4. The Boderline

FAN'S COLLECTOR EDITION

Como el nombre indica, este nuevo Cd apareció para que todos aquellos fans que siempre quieren más pudieran tener algunas nuevas versiones de las canciones más conocidas, así como un nuevo recopilatorio que comprar. También muy recomendable.

1. Welcome to Sparefish
2. Fly up in the air
3. Idol Talk
4. Tepee
5. Nomad Soul (versión piano)
6. Break Out
7. Cantible
8. Myung Theme (versión cello)
9. Wanna Be an Angel
10. Santi-U
11. Torch Song
12. Dog Fight
13. Voices (versión a cappella)

CREA TU PROPIO ENGENDRO



Después del típico concurso de responder preguntas, en esta ocasión os vamos a proponer algo un poco más creativo. Como podéis ver, en esta página hay varios híbridos entre personajes de manga y anime y otros engendros. Esto es lo que os proponemos: que creéis a un nuevo personaje a partir de alguna referencia al manga, claro, pero sin límites: tanto podéis experimentar sólo con personajes de manga... como de otro cómic, o ciencia ficción, o lo que se os ocurra.

Las ilustraciones de esta página corresponden, por un lado al inimitable y fantástico David Ramírez, y por otra a un artículo aparecido en uno de los últimos Wizard, una revista norteamericana de cómic general. Ya que Pikachu y sus dulces amiguitos pegan fuerte en USA, decidieron hacer un cross-over con famosos personajes de cómic. El mejor, para mi gusto, Lobezno.

Éste es el reto: poned vuestras mentes y lápices a trabajar y enviadnos un engendro, cuanto más original mejor. Y para darle algo de emoción a la cosa, el ganador estará suscrito durante un año a la revista... y a sus maravillosos especiales. Bien, es un premio que vale la pena, ¿no?

Enviad vuestros dibujos al Apartado de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llobregat, Barcelona. Echadle imaginación... y !!Suerte!!

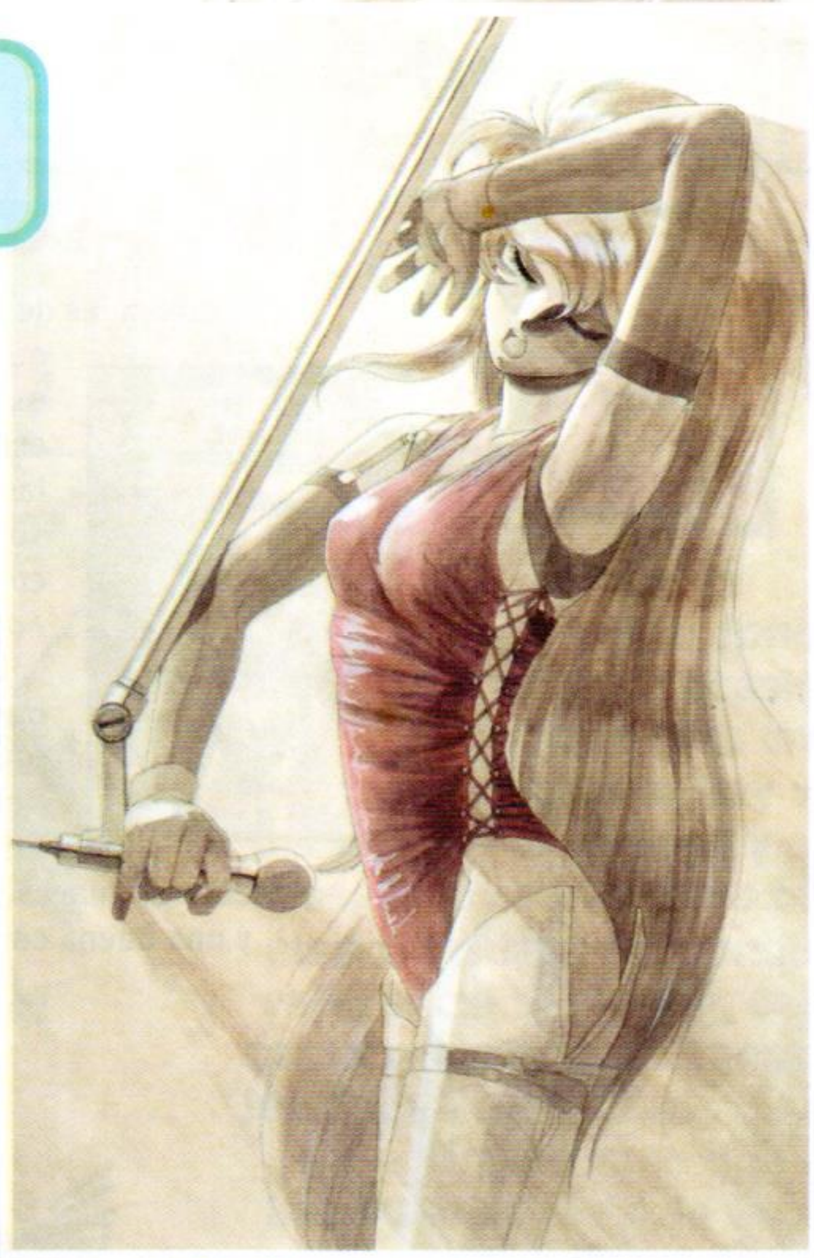
KEN-ICHI SONODA

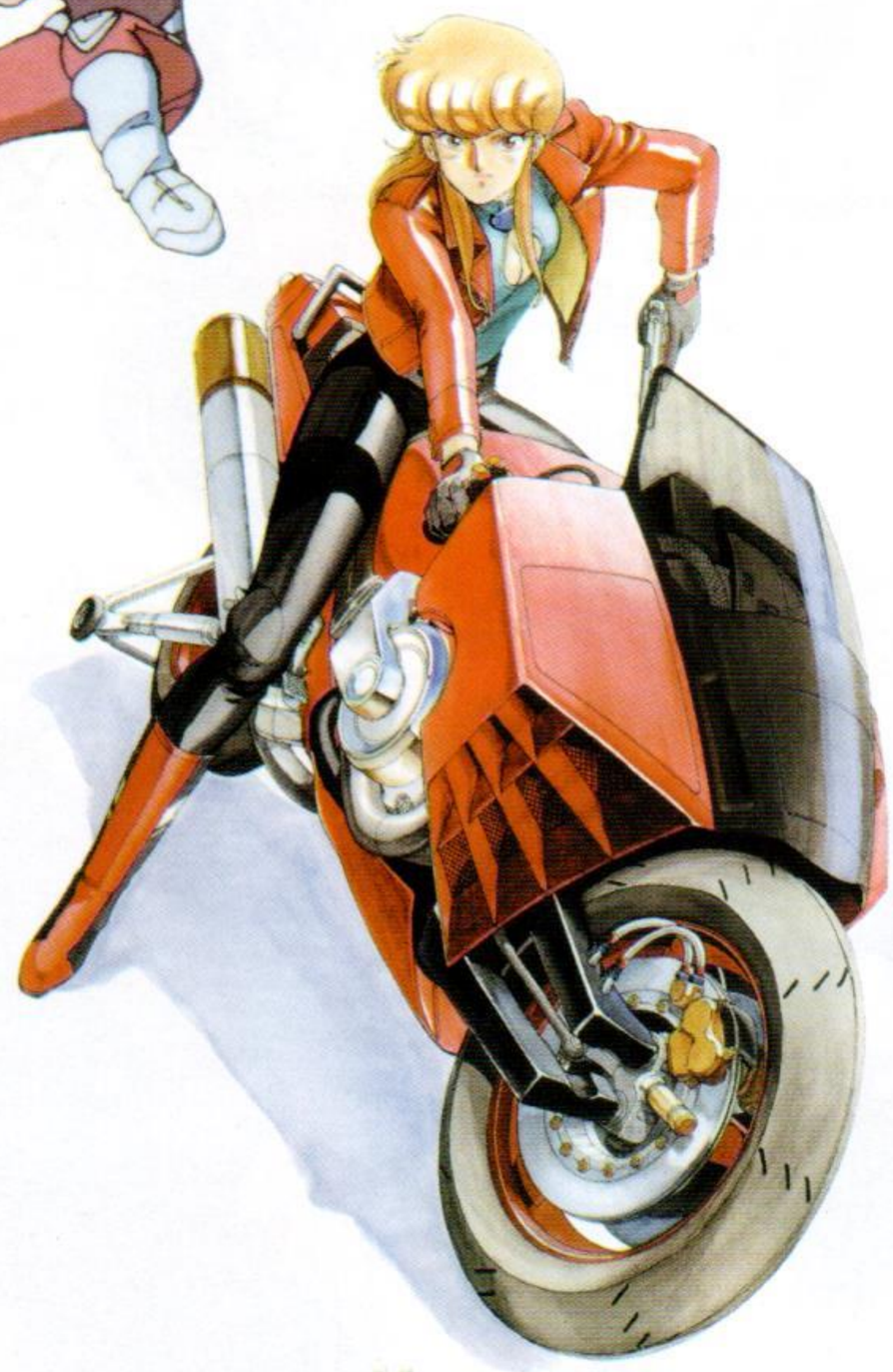
ILUSTRACIONES

Los miles de fans de Kenichi Sonoda, el autor de *Gun Smiths cats* están de enhorabuena con este libro. Aquí se recopilan las imágenes de algunas de sus obras más famosas, como *Bubblegum crisis*, *Gall Force* y *Riding Bean*.

Lo malo es que no hay nada de *Gun Smith*, pero igualmente este libro esta lleno de ilustraciones fantásticas, con predominio de colores suaves y bonitos pin'ups de Priss, y una buena compra si os gusta el autor.

FICHA
AUTOR: KENICHI SONODA
EDITORIAL: MEDIA WORKS
ISBN: 4-07-310752-6





Por Eulália Dolz

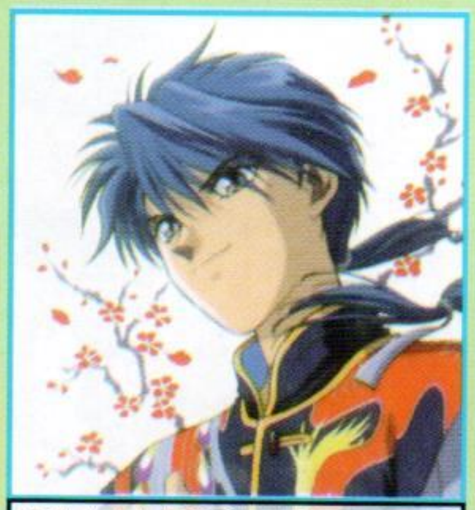
FUSHIGI YUUGI

EL JUEGO MISTERIOSO

Seguro que en alguna u otra ocasión habréis visto imágenes de esta serie en alguna revista, o en vuestra tienda habitual. Pero es posible que no sepáis ni el título, ni siquiera tengáis una idea clara de qué va. Es uno de los muchos ejemplos de lo bien que funciona el boca a boca en España, porque una serie desconocida como Fushigi Yuugi es también una de las más solicitadas.

Todo empezó con la serie de televisión, que fue captando adeptos que después se interesaron en el manga cuando fue editado por Tonkam Francia y así fue creciendo su popularidad. Pero, ¿de qué va exactamente? Miaka es una estudiante de secundaria bastante normal, preocupada por aprobar los exámenes de ingreso de una prestigiosa escuela para poder estar junto a su amiga Yui. Acuden a la biblioteca y Miaka ve un pavo rojo, que la conduce hacia una sección de la biblioteca cerrada al público. Allí, junto a Yui, descubren un antiguo libro chino, "El libro de los cuatro dioses del cielo ", y lo abren. A partir de ese momento, sus vidas no serán iguales.

El libro las atrapa y las transporta dentro de sus páginas, como si de *La historia interminable* se tratara. Se encuentran en el país de Konan, donde unos tipos intentan atraparlas para venderlas como esclavas. Son salvadas por un chico joven con el kanji de "oni", demonio, en la frente. El gallardo muchacho se siente bastante desencantado cuando descubre que no tienen dinero que darle, y se va. De repente, Yui vuelve a su mundo, pero Miaka no se da cuenta y cree que su salvador



TAMAHOME

Nombre completo: Sou Kishuku
Altura: 180 cm
Grupo sanguíneo: O
Hobbies: Ganar dinero
Habilidades: Todo tipo de artes marciales.

Este chico tiene un caso crónico de amor por el dinero. Lo quiere para una buena causa, ayudar a su familia, pero igualmente es algo exagerado. Posee una habilidad especial para la lucha, y eso le hace ayudar a Miaka en su primer viaje a Konan. Acaba enamorado de ella, pero eso también le convierte en el objetivo de Nakago.

MIAKA YUUKI

Cumpleaños: 12 de mayo del 77
Altura: 158 cm
Peso: 48kg
Grupo sanguíneo: B
Hobbies: Leer manga, comer y hacer galletas.

Nuestra protagonista es tonta, torpe y algo bocazas. Su tontería sólo es superada por su apetito, ya que sería capaz de comerse un elefante si éste se dejara. Pero también resulta ser la sacerdotisa de Suzaku, y tras conocer eal amor y el dolor con Tamahome deberá tomar una decisión que afectará a todo un país.

HOTOHORI

Nombre completo: Seishuku (Saihitei)
Altura: 182 cm
Grupo sanguíneo: A
Habilidades: Espadachín.
El emperador de Konan tiene un grave problema: es presumido y narcisista, no puede pasar junto s un espejo sin acicalarse y preguntar a todo el mundo si está guapo. Gracias a Dios es muy consciente de su pueblo, e intenta evitar la guerra a cualquier precio, incluso prescindir de su amor por Miaka.

TASUKI

Nombre completo: Kou Shun'u (Genrou)
Edad: 17 años
Altura: 178 cm
Grupo sanguíneo: B
Es el jefe de una conocido grupo de bandidos, y después de que Miaka le ayudara a recuperar el control de su banda decide ayudarla, más que nada porque es una de las seishi. Gracias a su abanico puede lanzar llamas, cosa muy útil en su viaje.

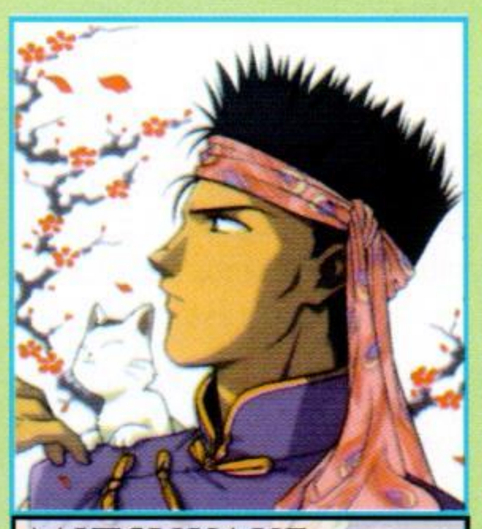
CHIRIKO

Nombre completo: Ou Doukun
Edad: 13 años.
Altura: 148 cm
Grupo sanguíneo: A
Hobbies: Investigación, leer.
Esta niñita parece tener más sentido común que la mayoría de sus compañeros; aunque su poder no pueda compararse con la fuerza de Tamahome o Nuriko, su inteligencia es a veces más apreciada.

se la ha llevado. Lo busca por toda la ciudad provocando bastante revuelo, vuelve a ser atacada y el chico de antes, Tamahome, la salva y se convierte en algo así como su guardaespaldas.

Miaka está preocupada por Yui, que está en Japón leyendo sus aventuras en el libro; en Konan Miaka decide pedirle algo de dinero al emperador, por eso de que a él le sobra, y consigue que les encierren. Logran escapar del calabozo pero cuando están a punto de ser atrapados y ajusticiados un guapo joven intercede por ellos: se trata de Hotohori, el emperador, que cree haber visto algo en Miaka que los demás han pasado por alto: es la sacerdotisa de su dios guardián, la sacerdotisa de Suzaku. Su país está en grave peligro a causa de uno de sus vecinos, y tan sólo la Suzaku no miko puede salvarlos encontrando a sus seishi, sus estrellas, personas de ese mundo con un kanji en alguna parte de su cuerpo. Así que la misión de Miaka es clara: debe recorrer Konan en busca de sus estrellas para poder invocar a Suzaku, el pavo rojo, y detener la guerra.

¿He comentado que es un shojo manga? Pues sí, a pesar del aspecto cuidado de la serie en origen es un shojo, y por lo tanto hay amor. El obvio es entre Tamahome y Miaka, pero el triángulo se completa con Hotohori, que también se enamora de la protagonista, de Nuriko, una de las concubinas del emperador que está loca por sus huesos y algún que otro personaje que aparece por ahí. Por el momento la cosa se pone bastante interesante cuando Nuriko resulta ser un



MITSUKAKE

Nombre completo: Myou Juan
Edad: 22 años
Altura: 199 cm
Grupo sanguíneo: O
Habilidad: Poder curativo.
Hobbies: Los animales.
Una de las últimas seishi en ser localizada, este amable señor posee un increíble poder curativo que le hace ocuparse de los animalillos heridos, como del gato que siempre va con él.

CHICHIRI

Nombre completo:Houjun
Edad: 24 años.
Altura: Entre 175 cm y 1 cm.
Hobbies: Pescar
Es raro, qué más puedo decir. Lleva una máscara que le hace parecer siempre sonriente, pero su verdadera cara tiene una enorme cicatriz. Tiene un sentido el humor peculiar y una capacidad de ocultarse brutal. Es bastante simpático.

NURIKO

Nombre completo: Chou Ryuuen
Edad: 18 años.
Altura: 166 cm
Grupo sanguíneo: B
Hobbies: vestirse de mujer
Habilidades: Poder sobrehumano.
Esta original concubina del harén real es de lo más curiosa: aparentemente es una mujer, pero resulta ser un hombre, que tras la muerte de su hermana adoptó su nombre... y sus ropas. Nuriko es increíblemente fuerte, pero a pesar de su rivalidad con Miaka acaban siendo buenas amigas.

EL MANGA

Yuu Watase, una autora casi desconocida en Japón y con sólo unas cuantas historias cortas en su haber empezó a publicar una historia sencillita, la de una chica que entra dentro de un libro que la transporta a la antigua China. Pero increíblemente esta historia tuvo un éxito sin precedentes y catapultó a la autora a los ránkings de lo más vendido de la editorial Shogakukan. El estilo limpio y cuidado de Watase, sus atractivos protagonistas y su dibujo espectacular la convirtieron rápidamente en un ídolo de masas. Su historia se ha hecho muy popular, cuenta con novelas, serie de televisión, dos OVA y ediciones en varios países; la historia es esencialmente lo que ya hemos explicado en el texto general, pero con ciertas variaciones. En el manga la acción es más dinámica, no hay tanto capítulo de relleno y hay escenas bastante más explícitas que en el anime. La serie de televisión llega hasta el tomo 13, pero la segunda OVA ha adaptado el final del manga, que puede considerarse una especie de secuela.

Yuu Watase no se ha quedado de brazos cruzados. Tras editar dos tomos de historias cortas titulados *Musubiya no Nanako* y *Appare Jipangu*! -recomiendo sobre todo el primero-, se ha embarcado en otra historia que también la he hecho famosa, *Ayashi no ceres*. En esta ocasión Watase toca el tema de la ciencia ficción desde el punto de vista de la manipulación genética, mezclado con gotas de mitología. Personalmente sigo prefiriendo *Fushigi Yuugi*, la historia es más sólida y no abusa tanto del pin´up bonito para llenar páginas.

En casi cualquier tienda especializada española encontraréis algunas de sus obras, o sino podéis recurrir a las tiendas que cuentan con catálogo por correo. Pero lo que os interesa es *Fushigi Yuugi*, os recomiendo la edición francesa, bastante apañada y que ya va por el tomo doce. También existe una edición norteamericana, pero va más lentamente.

hombre que prefiere vestirse de mujer, pero que está enamorado de Hotohori. Miaka, Nuriko y Hotohori emprenden un viaje para buscar a más seishi de Suzaku, pero en el camino se encuentran con inesperados obstáculos enviados por sus enemigos: a nadie fuera de Konan le interesa que Suzaku vuelva a la vida.

Mientras tanto, en Japón, Yui vuelve a introducirse en el mágico mundo del libro, pero con menos suerte que Miaka, porque ella no encuentra un Tamahome que la proteja, y unos desalmados la violan. Nakago, comandante del ejército de Kutou la reconoce como la sacerdotisa de Seiryuu y Yui, llena de odio hacia Miaka, decide destruir a su amiga y convocar al dragón azul, la deidad protectora de el país de Kutou. A partir de ese momento la cosa se pone bastante interesante, porque mientras Nakago puede poner a una parte de su ejército a buscar a las seishi que les falta, Miaka debe arreglárselas sola ayudada por Nuriko, Hotohori y Tamahome, y así logra encontrar a las seishi que les faltan, Chichiri, Chiriko, Tasuki y Mitsukake. Pero Yui se le adelanta, y con todas sus seishi logra despertar a su deidad, el dragón azul, y con eso puede decirse que Kutou ha ganado la partida... mientras tanto las cosas van tomando un cariz distinto cuando Yui vuelve a su mundo y cree que todo ha sido un sueño, y Miaka se trae un recuerdo de Konan, en concreto a Tamahome, y siguen los problemas porque, ¿cómo dejar atrás a los amigos si están en dificultades?.

YUI HONGO

Edad: 15 años
Altura: 162 cm
Peso: 49 kg
Grupo sanguíneo: AB
Hobbies: Las novelas de misterio y la música.

Fue la mejor amiga de Miaka durante años, pero su entrada en el libro las separa, porque mientras a Miaka las cosas le van bien, haciendo nuevos amigos y siendo protegida, Yui es atacada y violada. Cuando Nakago le ofrece ser sacerdotisa de Seiryuu acepta para vengarse de Miaka, y también intenta seducir a Tamahome.

NAKAGO

Edad: 25 años.
Altura: 193 cm
Habilidades: Hechizos usando su ki.

El comandante de dos tercios del ejército de Kutou. Es huérfano desde muy niño, y la muerte de su madre lo atormenta, pero su única obsesión es el poder. Controla a Yui recordándole el daño que le ha hecho Miaka y mientras tanto intenta destruir a Tamahome, su archirival, y lograr dominar su mundo como sea.

La adaptación de *Fushigi Yuugi* al anime corrió a cargo del Studio Pierrot, el que también adaptó *Kimagure Orange Road* y *Ruroni Kenshin*. Hicieron un buen trabajo, con un diseño de personajes muy atractivo, con protagonistas cachas, mucha acción, mucho humor y canciones de lo más pegadizas. Pero lo más curioso es que para ser una serie shojo tiene muchos fans masculinos. Puede ser a causa de la historia, bastante movidita y que no se centra tanto en el amor como otras producciones simi-

Aparte de su carismático dirigente, las seishi de Seyruu no tienen tanto protagonismo como las de Suzaku. Por un lado tenemos a los gemelos Suboshi y Amiboshi, el primero amable y enamorado de Yui y el segundo más cruel y capaz de controlar al adversario con el sonido de su flauta. Ashitare era un hombre-lobo muy poderoso aficionado a la carne humana, a Miboshi, aparentemente un niño pequeño pero capaz de controlar a los demás, un personaje de lo más misterioso. Soi es la amante de Nakago, se enamoró de él después de que la liberar del amo de un burdel al que había sido vendida. También tenemos a Tomo, un chico que caracteriza perpetuamente a un personaje de la ópera china. Como veis, hay un poco de todo, y no por ser del bando contrario van a ser mala gente...

OVAS

Como cualquier serie que se precie, y más si aún hay material inédito que explotar -recordad que la serie de televisión sólo adapta hasta el tomo 13 del manga- tiene su historia de venta directa en vídeo. Fushigi Yuugi puede preciarse de tener dos, una primera OVA, no basada en el manga y creada aparentemente para preparar al público para la segunda parte y que no ha acabado de convencer a nadie. Lo único bueno es que al final de cada capítulo incluyen una mini-episodio paródico bastante divertido y que hace que las cintas valgan la pena, porque sino...

La segunda OVA ya es harina de otro costal. Reemprenden la acción donde el anime televisivo lo dejó, con Miaka y Yui en su mundo y acompañadas por Taka, la encarnación humana de Tamahome. En esto que un día Miaka oye la voz de Suzaku, el dios de Konan, que le pide que les ayude a derrotar el mal. Miaka está muy confusa, pero las cosas se complican a causa de un nuevo alumno, Ren, un tipo que parece saber demasiado sobre la historia de Miaka y Taka. Taka y Miaka son atacados y Suzaku los salva.. introduciéndolos de nuevo en el libro. Taka no recuerda nada de su "pasado", así que no reconoce a ninguno de sus antiguos amigos. Mientras tanto en Tokyo el recién llegado se hace con el control del consejo escolar y revoluciona a los alumnos, mientras Miaka y Taka tienen bastante trabajo poniendo las cosas en rodean e intentando que no los maten.

Es muy sencillo conseguir estas cintas, porque al no entrar en el acuerdo de Pioneer nadie tiene sus derechos y en cualquier fansub medianamente decente podréis encontrar las dos OVA. Así que ya sabéis... a disfrutarlas.

lares; otros dicen que el fervor de los chicos es debido a la facilidad con que el uniforme de Miaka se cae a trozos, porque la pobre tiene la mala suerte de perder la ropa con cierta facilidad. Quién sabe, tal vez éste sea un factor determinante. Yo casi me inclino porque como es una serie buena, bonita e interesante se dejan de clasificaciones y la siguen sin mayor problema. Pero hay una cosa de la que tengo que advertiros, y es de la empalagosa relación de Miaka y Tamahome. Vale que sean los protagonistas, me parece perfecto, pero la verdad es que tanto "Tamahome", "Miaka", acaba poniendo de los nervios al más pintado. Él tiene un poco de mérito, pero hay que reconocer que Miaka recupera la tradición de las protagonistas unineuronales que sólo se preocupa en si Tamahome la quiere y en comer. En eso es una auténtica maestra,

pero digamos que aparte de eso... no sirve de mucho. Su amiga Yui tiene una personalidad bastante más interesante, sobre todo a raíz de su violación, cuando decide enamorarse de Tamahome para hacer sufrir a Miaka. Siguiendo por ahí, Nakago es un personaje fascinante, frío como el hielo y sin ningún remordimiento a al hora de perseguir sus objetivos. Por comparación, el resto de protagonistas son algo planos, les faltan matices, aunque las seishi de Suzaku más adultas, como Mitsukake o Tasuki tienen bastante interés.

Es una buena serie de televisión, con la dosis exacta de acción, humor y amor por capítulo. Ojalá alguna avispada productora se dé cuenta de que tienen a la gallina de los huevos de oro y se deciden a emitirla en un horario decente... Ya sería hora de que nos mimaran un poquito más.

MUSICA

La música de esta serie también merece mención especial: tenemos un poco de todo, backgrounds music de estilo chino, opening y endings marchosos, las canciones de las seishi y de los protagonistas en general... Es una buena selección de temas y además fáciles de encontrar en casi cualquier tiendas especializada, así que...

Fushigi Yuugi Original Sound Track 1
Código: APCM-5064
El título lo dice todo: tenemos la versión larga de opening, temas varios, alguna que otra vocal y en general los tracks que aparecen en la serie. Una buena compra si estáis perdidos.

Fushigi Yuugi Special - Seiryuu Counterattack !!
Código: APCM-5086
Comparándolo con la portada del anterior Cd, ést ese nota a la legua que es de Seiryuu, con el fondo azul oscuro.. Es el complemento perfecto paatr en anterior compacto, can más canciones de fondo pero más centradas en los malos malosos.

Fushigi Yuugi OVA Song Collection
Código: AYCM-555
Pues nada, también es obvio que aquí encontraremos los temas de las OVAs famosas. Poco más que decir, es la música de los nuevos capítulos y más o menos siguen la tónica de la serie.

Fushigi Yuugi - Wo Ai Fushigi World!!
Código: APCM-5090
Un CD de estos sin demasiado sentido. Tenemos versiones karaoke, instrumentales, temas conocidos en nuevas versiones... curioso.

Fushigi Yuugi - Character's Vocal Memories
Código: AYCM-574
Cada personaje tiene su tema o temas personales, que reflejan su personalidad y sus neuras varias. Es un CD agradable de escuchar, los temas son buenos en la mayoría de los casos. Sobre todo si os gustan las canciones vocales.

Fushigi Yuugi Single Collections - SonMay.
Código: GA-038
Es casi un clon del anterior CD, pero con una distribución de tracks distinta y algún que otro tema nuevo. Es curioso, pero con comprar uno de los dos basta.

Fushigi Yuugi - Star of Love
Código: TYCY-5555
Eternal Scat
Código: TYCY-5559
Everlasting Story
Código: TYCY-5560
Sensitive Mind
Código: TYCY-5561

MIZU-KAGAMI
Código: TYCY-5562

Love Ballades

Por Annabel Espada

hana yori dango

Esto de trabajar, y lo que es más, llevar una revista de manga te obliga a ver y leer muchas cosas. Por un lado, debes leer un montón de mangas desconocidos que algunas veces te gustan, otra son pasables y otras auténtica bazofia. Lo mismo pasa con el anime, pero en menor medida si te decides un sistema de selección muy curioso: los fansubs.

Es muy sencillo: se supone que si alguien se ha tomado el trabajo de subtitularlo para no sacar ningún beneficio, entonces es bueno. Basándose en eso y en el baremo del éxito japonés es medianamente fácil encontrar animes decentes, y entre ellos, de vez en cuando, aparecen pequeñas joyas, como esta serie, *Hana yori dango*. En primer lugar, el título ya tiene su aquél: se trata de un antiguo proverbio japonés que viene a significar "la comida antes que las flores", o sea, que lo primero es lo primero. Se trata de una frase que ha caído en desuso, pero lo curioso es que han cambiado los kanjis para variar el significado: el dango puede significar un tipo de comida, pero con el kanji que se usa en la serie significa "hombres". Por lo tanto, el significado del título es "Los hombres antes que las flores".

Después de la mini-clase de japonés vayamos a lo que realmente interesa: ¿qué tipo de anime es? Pues atentos, chicos, porque se trata de un shojo. No, no giréis la página: es un shojo bastante distinto a lo que se suele ver por estos lares. Estamos ante un shojo muy real, que muestra bastante bien la alta sociedad japonesa, no demasiado diferente de la clase alta de cualquier lugar del mundo. Es, nada más ni nada menos, que el enfrentamiento entre clases, el amor entre un chico de la alta sociedad y una chica de otro estrato social.

Pero es que tampoco es eso. Se trata del típico triángulo amoroso, dos chicos y una chica, y ella que no acaba de decidirse. Pero tampoco es eso, se trata de la vida en un instituto... Bien, dejo de marear la perdiz y voy al grano.

Cómo no, tenemos una protagonista, Tsukushi Makino, que haciendo caso a sus padres se matricula en el exclusivo instituto Eitoku, al que asisten los hijos de las familias más adineradas de Japón. Tsukushi quiere pasar lo más desapercibida posible, no llamar la atención y rezar para que los dos años que le quedan pasen lo más rápidamente

posible. Pero el instituto está gobernado por un grupo formado por cuatro chicos, hijos de los empresarios más influyentes, que hacen y deshacen a su antojo: quien les moleste es acosado hasta que abandona el centro. Una amiga de Tsukushi cae sin querer sobre Domyouji, el líder de los F4, y Tsukushi sale en defensa de su amiga sin pensar. Eso le acarrea graves problemas, porque en su taquilla cuelgan un papel rojo: el F4 le ha declarado la guerra. Pero no se ensucian las manos, sino que son el resto de sus compañeros los que la acosan, persiguen y tiran huevos podridos. Quieren que se derrumbe y abandone el instituto, pero no saben con quién se han metido. Tras la depresión inicial Tsukushi se da cuenta de que no soportaba ese instituto por el modo en el que todos adulan a los F4, dando la espalda a amigos porque les hayan declarado la guerra. El haber hecho algo al respecto le da ánimos, así que al día siguiente se tira sobre Domyouji en el pasillo, le da una patada en plena cara... y le cuelga de la frente un papel rojo: acaba de declarar la guerra al F4.

Con ese objetivo, Tsukushi se las arregla para esquivar los ataques de sus compañeros de clase, pero al volver a casa un grupo la acorrala y empieza a maltratarla hasta que uno de los F4 los detiene: se trata de Rui Hanazawa, un chico bastante introvertido que ya había llamado la atención de Tsukushi porque no se comportaba como los demás. Queda tan alucinada con que la haya defendido que no reacciona y ni le da las gracias.

A partir de ese momento Tsukushi no puede parar de pensar en Rui, cuando las maquinaciones de Domyouji le dejan un rato libre. Éste hace que algunos de sus hombres, arriesgando sus vidas, rapten a Tsukushi, y la lleva a su casa. Ordena que le den un masaje, le hagan un tratamiento completo de belleza y hace que el estilista más famoso de Japón la ponga guapa. Y es que nuestro gamberrete preferido tiene un curioso plan que ofrecerle a Tsukushi: supone que después de haber probado las mieles de ser un VIP no desperdiciará la oportunidad de volver a hacerlo, así que le propone que, después de clase, vaya a escondidas cada día a su casa para... hacer de su hermana. Y es que la hermana mayor de Domyouji se acaba de casar y se ha ido a vivir a Beverly Hills, con lo que él se aburre. Y como la ener-

las peliculas

Pues sí, Hana yori dango tiene dos películas. Una de anime, situada en una especie de universo paralelo, en el que todos los personajes están trabajando en Nueva York en un musical. Tsukushi es una chica pobre que trabaja en el teatro como mujer de la limpieza y que sueña con ser bailarina algún día. Una cosa curiosa que dura unos 30 minutos. Pero no tan curiosa como la película de imagen real que hicieron de las serie. Sí, en serio, hay una película de Hana yori dango protagonizada por personajes de carne y hueso que adapta la primera parte de la serie. No he podido verla, pero por los comentarios que me han llegado no están tan mal, aunque a veces los actores sobreactúen un poquito y para algunas el Rui de la película está mejor que el del anime. Las imágenes hablan por sí solas.

Tsukushi Makino

Edad 16 años
Altura: 160 cm
Peso: 48 Kg
Grupo sanguineo: B

Nuestra intrépida protagonista, atrapada en un instituto que odia y que no duda en desafiar al F4 y encontrando una razón para continuar en la escuela. Se enamora de Rui Hanazawa, pero parece que la insistencia de Domyouji también hace mella en ella, y acaba reconociendo que a pesar de su mal genio es un buen chico.

Tsukasa Domyouji

Edad 17 años
Altura: 183 cm
Peso: 67 Kg.
Grupo sanguíneo: B

Este arrogante y engreído niño rico es el jefe de los F4: él es quien decide de quién es su enemigo y quién debe irse de la escuela. Hijo de un poderoso empresario, cree que las reglas no son para él, pero comete un error: desafía a Tsukushi... y acaba enamorándose de ella, pero no le acaba de entrar en la cabeza que ella no le haga acaso, y menos que le odie.

Rui Hanazawa

Edad: 18 años
Altura: 181cm
Peso: 65 Kg.
Grupo sanguíneo: AB

Es el introvertido del grupo. No disfruta con las prácticas de Domyouji, y parece sentirse atraído de algún modo por Tsukushi, a pesar de mantener una relación con una famosa modelo internacional. Es solitario, y le gusta tocar el violín, pero es difícil qué pasa por su cabeza. Hace falta algo muy especial para que cambie su cara de palo.

© Yoko Kamio, Shueisha

el manga

Lo que primero me llamó la atención de que es que su manga escalaba los puestos de lo más vendido como la espuma cada vez que aparecía un nuevo volumen recopilatorio. En un mercado como el japonés eso quiere decir que es bueno, o por lo menos que ha logrado enganchar al público. De momento han pasado la barrera de los 10 tomos, y su autora, Yoko Kamio, debe estar la mar de contenta con el tremendo éxito de su serie. Ésta se publica en al revista *Margaret*, una de las especializadas en mangas algo más

adultos, y H*ana yori dango* ha ocupado muchas de sus portadas. No es para menos, el estilo de Kamio es muy limpio, sabe hacer esos pin´ups tan bonitos que gustan tanto a las fans del shojo y lo que es más importante, ha creado una historia que ha calado hondo. Como suele ser habitual, el manga es muy similar al anime, con pequeñas variaciones como que este último incluye juguetitos para que se vendan como churros en las tiendas, pero al menos los primeros capítulos son clavados. El manga es, como siempre, bastante más dinámico, aunque también puede ser que suelo preferir las versiones en papel a la animación.

gía de Tsukushi se la recuerda, quiere que sea su hermana adoptiva. Curioso, ¿verdad?

Tsukushi no puede creer que haya en el mundo alguien con tanto morro, y lo manda a paseo. Después de eso, Domyouji la identifica aún más con su querida hermana, la única capaz de ponerla en su sitio. Mientras tanto, lo ataques a Tsukushi continúan, en esta ocasión algo más refinados. Unas compañeras de clase la invitan a una "fiesta informal", pero cuando llega se da cuenta de que sólo la han invitado para ponerla en evidencia. Su objetivo es hacer una buena boda, y le han echado el ojo a los F4, y el que Tsukushi esté enamorada de Rui es inconcebible. Claro que Tsukushi logra salir del paso e irse con la cabeza bien alta después de humillarlas. Pero ellas siguen en la brecha, y le dicen que abandone: Rui está enamorado de una famosa modelo llamada Shizuka, una antigua amiga de la infancia. Rui le habla de ella, y Akira y Soujiro, del F4, se lo confirman explicándole que Rui la ama desde que eran niños. Shizuka regresa, pero su relación con Rui parece ser sólo de amistad, nada más profundo.

Un antigua compañero de clase de Tsukushi, ahora

Shizuka Toudou

Edad: 19 años
Altura: 172 cm
Peso: 47 Kg
Grupo sanguíneo: 0

Esta modelo franco-japonesa es una de las más cotizadas de Japón, y pasa una larga temporada en París para estudiar. Es amiga de la infancia del F4, y Rui está totalmente enamorado de ella, pero cuando vuelve a Japón decide dedicarse a su carrera... ser abogada, y en ese futuro no hay cabida para Rui.

Akira Mimasaka

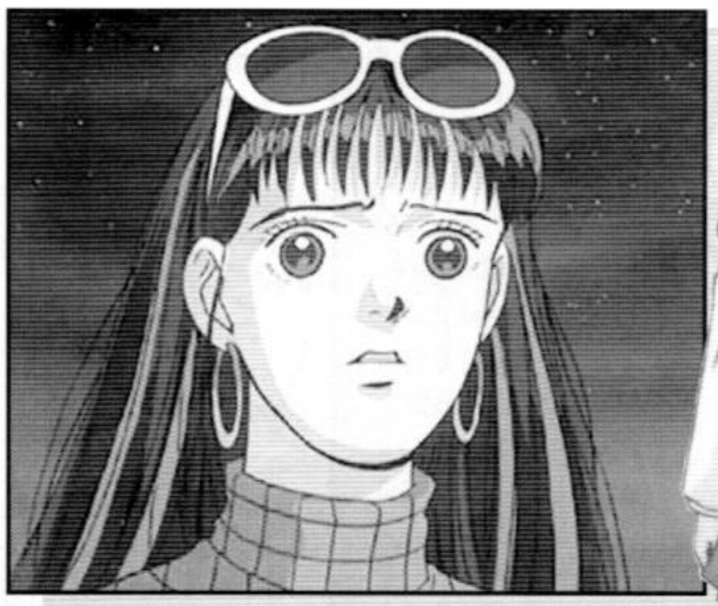
Edad : 18 años
Altura: 179 cm
Peso: 67 Kg
Grupo sanguíneo: A

Con él completamos el grupo que aterroriza el instituto Eitoku. Poco sabemos de él, porque acaba siendo una mera comparsa; poco sabemos de él, sólo que... le gustan las mujeres mayores.

Soujiro Nishikado

Edad: 18 años
Altura: 180 cm
Peso: 68 Kg
Grupo sanguíneo: O

Éste es el casanova del grupo, el que más éxito tiene con las mujeres, pero no tiene demasiado protagonismo. Más tarde se interesa por Yuuki, una de las amigas de Tsukushi.



un nuevo rico, se matricula en la escuela, y cuando Domyouji los ve juntos tan compenetrados, se enfada tanto que declara la guerra al chico. Éste no sabe dónde se ha metido, pero Tsukushi es una chica de recursos y logra esquivar a sus perseguidores un tiempo, al menos hasta encontrar a Domyouji y echarle en cara lo que está haciendo. Cuando él le pregunta si prefiere al recién llegado a él, ella le dice que lo quiere cien veces más que a él, Domyouji pierde los nervios y la abofetea. Se arrepiente en seguida, pero el puñetazo de Tsukushi lo tira por la balaustrada de la terraza.

Ésta es la tónica de la serie: Tsukushi se enfrenta al microcosmos de su instituto, amada y odiada por Domyouji, y sin saber qué siente exactamente Rui por ella. Mientras tanto, su posición varía según la trate el F4, porque a pesar de que hay una guerra abierta entre ellos su relación es bastante cordial sobre todo con Akira y Soujiro, que pasan un poco de la situación, y llega a ser amiga de Shizuka, y animando a Rui a que vaya tras ella para confesarle sus verdaderos sentimientos. Estamos ante una serie bastante curiosa: por un lado, es un shojo bastante más adulto, con una protagonista muy atractiva, con una personalidad llena de matices: no estamos ante un clon de Miki, una chica tonta con dos neuronas, sino a una adolescente que se sale de la norma establecida, algo que se paga caro en una sociedad como la japonesa. Tsukushi intentó durante un tiempo ser como los demás, pero es demasiado vital y generosa como para permitir ciertas cosas. Su relación con el F4, y en concreto con Domyouji es muy curiosa porque, es la única que sabe ponerlo en su lugar, y así logra cierto ascendente sobre él. Rui ya es caso aparte, porque al ser tan introvertido nunca se sabe qué piensa exactamente, pero se preocupa mucho por Tsukushi, siempre la está sacando de los líos que le provoca el mal genio de Domyouji.

FICHA

AUTORA: YOKO KAIMIO
DIRECTOR: TAHO YAMAUCHI
GUIÓN: YAHIKO MAETSU

Es una serie algo complicada, muy real, porque muestra el daño que provocan las malas lenguas y el afán de ser como se debe ser: las chicas buscar un marido rico e influyente y los chicos ases en los negocios familiares. Dejando de lado las concesiones a un anime, es un retrato bastante fiel, aderezado con bastante humor y con una historia romántica. Para empezar, el opening ya es original: parece una secuencia de *Fama* o West Side Story, con todos los personajes bailando en la calle en plan musical de Broadway, muy logrado y muy original, que ya era hora encontrar algo que se saliera de la norma.

Ésa es sin duda la mejor definición de *Hana yori Dango*: se sale de lo habitual; el diseño de personajes, como veis, es bastante curioso, semi-realista, y los colores son casi siempre pasteles, la gama del amarillo, gris, todos colores suaves, con fondos desdibujados o inexistentes, pero con una animación decente y una buena historia, ¿quién necesita fondos trabajados?

Creo que a lo largo del artículo ha quedado claro que me gusta mucho la serie; es una de las mejores que he visto últimamente -he visto unas cuantas cosas-, y la recomiendo a todo el mundo. Es fácil hacerse con algunos capítulos vía fansub, salen baratitos y las copias que circulan están remasterizadas y son de buena calidad, así que lo dicho: hacedme caso por una vez y conseguid algo de esta serie. Os aseguro que vale la pena.

© Yoko Kamio, Shueisha, Toei Animation

Annabel Espada

RURONI KENSHIN EN CARTERA

Vale, vale, quizá es un poco repetitivo, pero queremos destacar que por fin va a aparecer en España. Ahora que en verano "Kenshi" es una de las pocas series de anime inédito que podemos encontrar en nuestras pantallas, es el momento ideal para darle un poco de publicidad, ¿no? El popular manga de Nobuhiro Watsuki será editado en noviembre por Glénat, que también es la encargada de editarlo en Francia, pero no en el mismo formato que en el país vecino. La edición de *Ruroni Kenshin* será igual a la japonesa, muy similar a la de *Noritaka*, para que os hagáis una idea: unas doscientas páginas, sobrecubierta, etc.

A estas alturas explicar de qué va esta serie es un poco inútil: los que la sigáis cada mañana en *Canal +* no necesitáis una sinopsis de quién es Kenshin Himura y los que no la sigáis no os importará demasiado. Pero si pertenecéis a este último grupo tal vez os interesaría echarle un vistazo. No porque seais fans del manga os tiene que gustar Japón, su idioma, cultura o historia, pero independientemente de la época en la que se desarrolla *Ruroni Kenshin*, se trata de un buen manga. La serie de televisión es excepcional, pero el manga no le va a la zaga.

Las historias son interesantes, la acción está muy lograda, sobre todo en la saga de Shishio, y la emoción aumenta en cada tomo. El dibujo es bueno, tal vez le falta algo de madurez en los primeros volúmenes, pero pronto el autor le coge el tranquillo a sus personajes y llega a un nivel muy aceptable.

¿Los puntos débiles? El más importante, su longitud. Probablemente, si no hubiera sido por sus veintipico tomos, este manga ya hubiera sido editado hace un tiempo en España: sólo ahora, con la serie de televisión, se han decidido a ello, porque esa publicidad elimina gran parte del riesgo. Es posible que una historia tan japonesa, con tantas referencias históricas, no acabe de cuajar en España, aunque por la popularidad de la serie de televisión supongo que no hay problema, la gente ya sabe un poco qué pasó durante el paso de la era Tokugawa a la era Meiji...

Y para vosotros, posibles lectores, el mayor handicap quizá sea el hecho de ser una serie tan larga: eso quiere decir que durante varios meses, mejor dicho, como mínimo un par de años, vais a estar comprándola, y claro, eso desanima en principio... Pero no os preocupéis demasiado: la historia es tan buena que no creo que os planteéis el dejar de comprarla, sino que os esperaréis a que salga el nuevo número.

Así que ya sabéis, a partir de septiembre encontraréis en vuestra tienda habitual la nueva serie de la temporada, uno de los mangas más esperados, las aventuras del reformado Hitokiri Battosai a buen precio y en formato bonito. A disfrutarlo.

ESPAÑA

Tal vez no os disteis cuenta, pero el caso es que en el artículo de música del mes pasado con las prisas se nos olvidó poner el nombre de los autores, y claro... tampoco es plan. Así que ahí va, gracias a Sergi Garcés, Miguel Garre y Enric Pinyero por el repaso a CD´s varios y os prometemos que no volverá a pasar...

Supongo que os habrá sorprendido gratamente el anuncio a color del número anterior. Pero suponiendo que no lo hayáis comprado por su portada, sabed que se trataba de la edición de la serie de televisión de **City Hunter,** o **Cazador**, como prefiráis, en cómodas y bonitas cintas de vídeo. La encargada de esta maravilla es **Dynamic-SK España**, y por lo que nos han comentado extraoficialmente no se van a quedar ahí, sino que tienen previsto editar varias series de lo más interesantes, pero como cuando escribimos esto no hay nada confirmado preferimos no meter la pata. Eso sí, dos de ellas son muy solicitadas en nuestro correo, así que id ahorrando...

El misterio de la piedra azul, el título español de la serie de **Gainax Fushigi no umi no Nadia** vuelve a nuestras pantallas. Increíblemente **Via Digital** se está convirtiendo en la caja de las maravillas al recuperar algunas de las series más añoradas. Así, tras **City Hunter, Gatchman** y **Ranma**, por ejemplo, ahora nos regalan con la emisión de las aventuras de Nadia a principios del siglo XX, con Nautilus incluído. Si tenéis esa plataforma digital, es de seguimiento obligado.

Para septiembre-octubre los fans de **Record of Lodoss War: La leyenda del caballero heroico** estarán de enhorabuena. Por lo visto las ventas han sido muy buenas, los dos primeros números **se agotaron** rápidamente, por lo que Norma ha decidido que después de verano tendremos una segunda parte en la calle. No es para menos, ahora que ha aparecido el cuarto volumen, así que si las ventas se mantienen es muy posible que se sume a la lista de series publicadas íntegramente y además editen algo más de fantasía heroica. Crucemos los dedos

Por fin el fenómeno **Pokemon** desembarcará en España. Nos hemos enterdao de que **Antena3 y TVE** están disputándose los derechos del bicho más adorable de los últimos tiempos, suponemos que animados por el **espectacular éxito** que está cosechando en USA y en el resto de países donde ha sido emitido. Lo que sí es casi seguro que a finales de año alguien habrá ganado la pugna y por fin podremos ver con nuestros propios ojos qué tiene de especial el grupito de **Pocket Monsters**: ¡¡otakus, desenpolvad vuestros Pikachus!!

Otro anuncio importante es el nombre de los **ganadores del concurso** de Continuarà. El primer premio es para Manuel Ángel Blanco, de Zamora, y los dos segundos premios son para Julia Carreras, de Castellón, y para Carlos Cabañó, de Málaga. En los próximos días se os enviarán los premios. Y ya sabéis, tenemos otro concurso en marcha, así que animaros, preparad los lápices y es posible que pronto veáis vuestro nombre aquí...

Los otakus barcelones ya tienen una nueva tienda a la que ir a comprar. Se llama **Yamato,** está situada en el "triángulo de oro" de la subcultura, en la calle Alí Bei 12 y bueno... ahora que estáis de vacaciones vale la pena echarle un vistazo.

Pasando a la programación veraniega, **Antena 3** repite por tropocienta vez **Campeones**, que ya se sabe que hasta que empiece la pretemporada y los torneos de verano España está de duelo y con algo hay que llenar, y además podemos disfrutar del humor de **Chicho Terremoto**, un poco gastadao por los años pero que sigue conservando su tirón. Los canales autonómicos también siguen ahí, como Canal Sur, que ya ha emitido la primera temporada de **Card Captor Sakura** y como parece que el invento ha gustado es posible que en septiembre emitan algo nuevo. TVE3 repone **Candy Candy** y **Muka Muka** paradise, dos obras de Yumiko Igarashi, mientras que después de los Teletubbies recupera un viejo clásico de Antena 3, una serie de televisión coproducida entre Japón y Estados Unidos titulada el **Jinete Sable**. Tal vez os suene, eran unos rangers espaciales que luchaban contra el malo maloso de la galaxia. Es una serie antigua, y no recordaba que el guión fuera tan cogido por los pelos, pero la animación no está mal para su época.

Por Annabel Espada

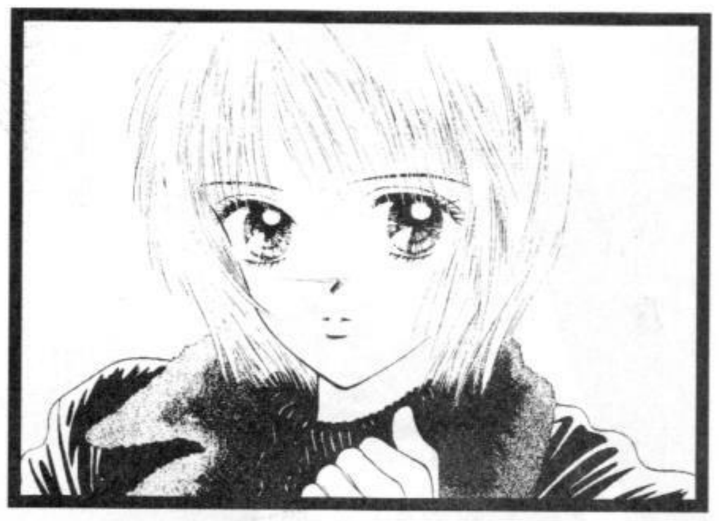
SOLAMENTE TU

MANGA

Tenemos que agradecerle muchas cosas a *Marmalade Boy*, alias *La familia crece*. La primera, y más importante, iniciar en esto del manga a un público jovencito que sólo nos conocía de oídas y de haber visto alguna vez *Dragon Ball*. La segunda, demostrar que lo del manga y anime bien montado vende, característica indispensable para que el mercado avance, porque allí donde hay dinero la gente se esfuerza más. Y lo tercero, y que no debemos olvidar, es que ha demostrado que el shojo, el buen shojo, también vende.

El fenómeno de L*a familia crece* ha abierto las puertas a la vuelta del shojo manga a España. Atrás quedan los intentos fallidos de *Promesa, X/1999* y T*okyo Babylon*, y abren un nuevo camino para que, con un poco de ojo en qué se publica, tengamos un nuevo mercado en España. Porque hay que reconocerlo, no es por machismo pero este tipo de cómic suele ser muy atractivo para las jovencitas... Un mercado muy abandonado por el cómic en general.

Todo este rollo viene a que gracias a la popularidad de la ópera prima de Wataru Yoshizumi pronto veremos editada otra de sus obras, en concreto la que dibujó inmediatamente después de *Marmalade Boy*. Nos referimos a *Kimishika iranai*, que en España se llamará Solamente tú y que son dos bonitos tomos con una historia de lo más interesante. Volviendo a los planteamientos originales, en esta ocasión resulta que nuestro protagonista, Atsumu Totoki, chico para más señas, se enamora a primera vista de una nueva estudiante de su instituto, Akane Kurihara. Hasta aquí tiene el mismo planteamiento que muchos shojos; pero lo original es que la historia de Akane es bastante atípica: por un lado, se puede decir que ha empezado a vivir, porque durante largos años arrastró una grave enfermedad que estuvo a



PERSONAJES

ATSUMU TOTOKI

El pobre tiene mala suerte: se enamora de Akane a primera vista y cuando se entera de su divorcio no sabe qué hacer, si intentar salir con ella... o ser su amigo por un tiempo.

AKANE KURIHARA

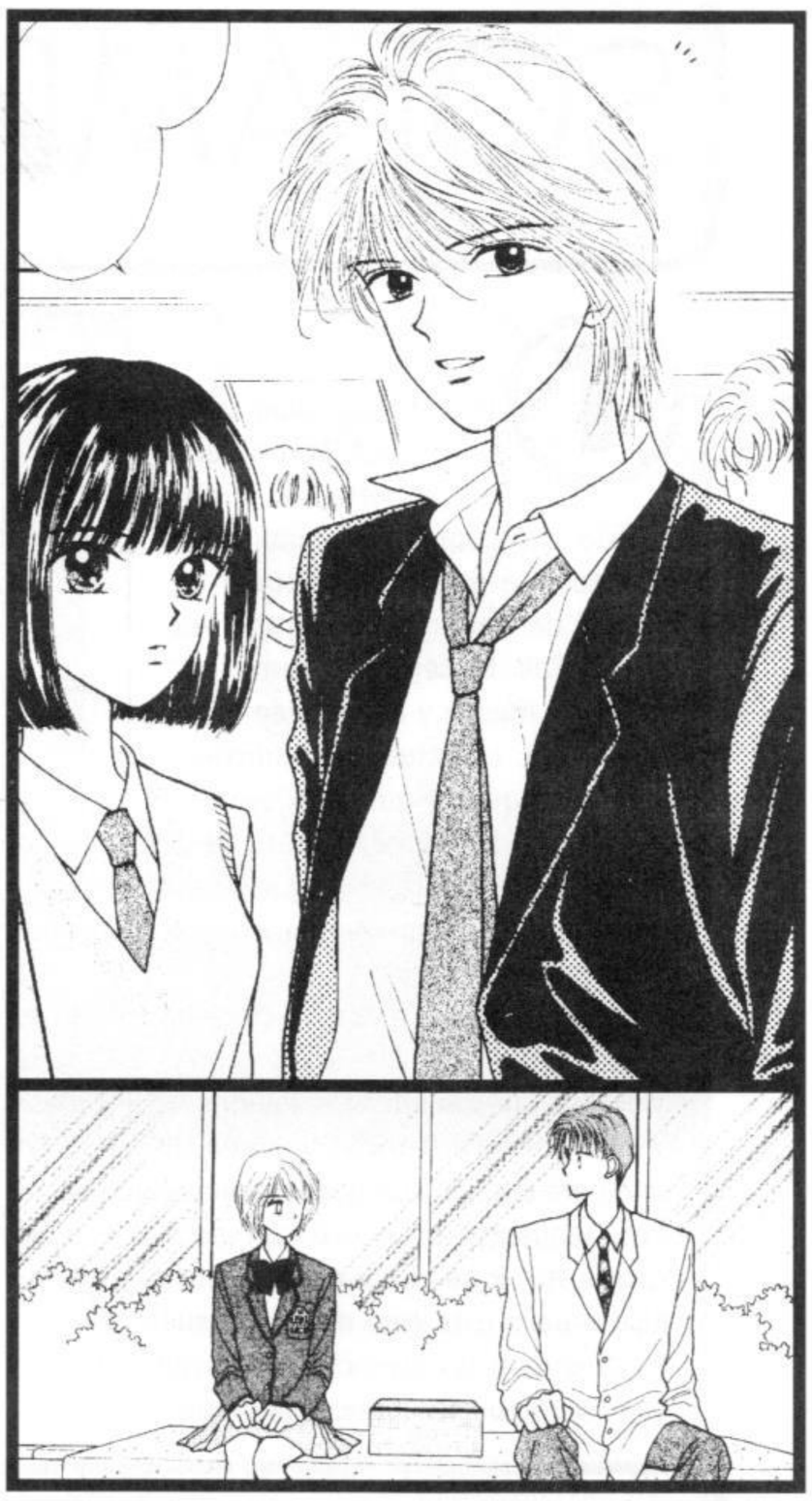
Otra con mala suerte, todo hay que decirlo: la persona que le ha salvado la vida la traiciona, lo que la hace desconfiar, y no sabe cómo reaccionar ante la vehemencia de Atsumu... y sus propios sentimientos.

©1999, Wataru Yoshizumi, Shueisha

punto de costarle la vida. Se recuperó gracias a un joven doctor del que estaba enamorada y con el que después de la intervención, contrajo matrimonio. Esto, ya de por sí, es original, al menos es Japón, eso de casarse a los 16. Pero el caso es que ella empezó a sospechar que había gato encerrado, más bien amante encerrada, y que su marido no le hacía el suficiente caso, así que lo dejó. Cuando él intentó arreglar las cosas le convenció de que firmara los papeles de la separación amenazando con suicidarse si no lo hacía...

Así que ahora Akane, una chica decidida, quiere reemprender su vida de adolescente, ir a clase, hacer nuevos amigos, en fin, ser una chica normal. Al principio eso de que Atsumu se enamore de ella desequilibra sus planes, porque está algo desencantada con las relaciones amorosas y quiere estar tranquila una temporada; otra razón de peso es que no quiere herir al chico, porque no se ve preparada para iniciar otra relación. Claro que su hermanita Moe no piensa igual, está decidida a hacer de celestina y juntarlos, porque quiere que su hermana vuelva a sonreír.

A grandes rasgos, esto es lo que pasa en *Solamente tú*... Al menos en el primer tomo, tampoco voy a estropearos el final. Si tuviera que compararla con *Marmalade Boy*, la verdad es que me quedo con ésta, no sólo porque el dibujo es como el del último volumen, muy estilizado y preciosista, sino porque la historia me interesa mucho más. *Marmalade Boy* está bien, pero hay un momento en el que parece que se les haya ido de las manos, al tener tanto éxito tal vez se la hicieron alargar un poco. En cambio, desde el principio Wataru dijo que *Kimishika iranai* tendría dos tomos y los tuvo, o sea, ella plasmó lo que quería decir y punto, que es lo que debería ser. El personaje de Akane me gusta mucho, es una chica bastante creíble y que no tiene nada de la tontería de tantas protagonistas shojo: esta sabe cómo es la vida y destaca respecto a sus compañeras. Tal vez por eso me gusta: dejando de lado la historia de amor principal, los protagonistas son muy humanos, vamos, puedes creer que gente así exista. Eso es una baza, y también el que no abuse de los eternos cerezos en flor y las estrellitas, que a veces nos dan mala fama.



Como veis, este mes hay pocas novedades: una de samurais y un shojo. Os recomiendo las dos, pero eso sí, si os gusta el shojo, u os gustó *Marmalade Boy*, no debéis dejarlo escapar.

FICHA

AUTORA: WATARU YOSHIZUMI
EDITORIAL: PLANETA-DEAGOSTINI
2 TOMOS

PERSONAJES

MOE KURIHARA
La hermana menor de la protagonista es de armas tomar: ella quiere alegrar a su hermana y decide que Atsumu no está mal para la tarea, así que se dedica a instruirlo.

KYOICHI KIKKAWA
Otro personaje muy importante, el ex-marido de Akane. Descubriremos sus motivos para dejarla, y tal vez entonces no os caiga tan mal... aunque se portó como un idiota.

KIMIKA
Amiga de Atsumu desde siempre, conecta en seguida con Akane, a la que admira su sangre fría y determinación. Pero su amistad tiene un punto débil...

Por Sandra de Lamo

KUROGANE

MANGA

Uno de los próximos lanzamientos de Planeta de Agostini es *Kurogane*, una historia de samuráis en el Japón antiguo que nada tiene que envidiar a *Rouronin Kenshin*... excepto, tal vez, un protagonista guapo.

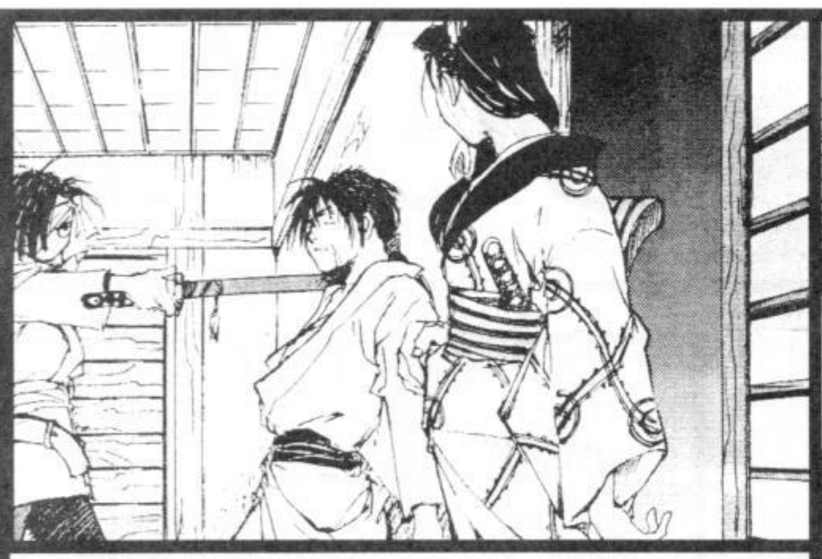
La historia se desarrolla hacia el final de la época Edo, cuando Japón aún se encontraba bajo el dominio de las brigadas de samurais y los funcionarios al servicio del emperador. En este mundo de traiciones y acero vive Jintetsu, el Asesino.

Jintetsu es apenas un adolescente pero, aún así, es un espadachín magnífico. ¿Que cómo se convirtió en asesino? De un modo muy convencional: el jefe de los sumarais de su pueblo mató a su padre a traición y, como es natural, Jintetsu se vengó. Pero para acabar con él, primero tuvo que enfrentarse a su mejor amigo, Kagemitsu, un samurai al servicio del asesino de su padre. Su venganza le llevó al exilio y Jintetsu se vio obligado a vagar por el país poniendo su espada al servicio del mejor postor mientras su fama de asesino despiadado crecía de forma imparable.

Hasta que murió... por primera vez.

La muerte de Jintetsu, el asesino, fue más bien poco heroica: unos perros le atacaron y destrozaron su cuerpo. Pero por suerte (o por desgracia, según se mire), un hombre recogió su cadáver. El hombre en cuestión se llamaba Genkichi y, como Jintetsu, era un ronin, es decir, un samurai mercenario: como espadachín dejaba mucho que desear, pero era un gran científico.

Genkichi reconstruyó el cuerpo de Jintetsu sustituyendo los miembros y órganos dañados por acero y mecanismos. Tardó tres meses pero, cuando acabó, Jintetsu podía moverse de nuevo, aunque de humano sólo conser-



vaba su cerebro, el brazo derecho y su ojo izquierdo. No podía hablar, pero aún era capaz de manejar una katana como el mismísimo diablo.

Por supuesto, Genkichi no revivió a Jintetsu por amor al arte. Nuestro particular doctor Frankenstein había sido un samurai con aspiraciones a funcionario que vio frustrada su carrera cuando el magistrado de su pueblo le acusó de robar el dinero de la brigada. La verdad es que el ladrón había sido el propio magistrado quien, además, había matado al único testigo de su delito: Taki, una jovencita por la que Genkichi juró vengarse. Y para hacerlo, necesitaba la habilidad con la espada de alguien tan famoso como Jintetsu, el asesino.

Así que Genkichi y el nuevo Jintetsu fueron a por el magistrado, y el primero cumplió su venganza... a cambio de su vida.

Pero, por suerte (o, insisto, por desgracia), Genkichi no dejó a Jintetsu solo en el mundo, sino que le legó una katana muy pero que muy especial: Haganemaru, la espada extraordinaria (o eso dice ella), otro invento de Genkichi (que, al parecer, tenía mucho tiempo libre y una imaginación desbordada). La espada en cuestión no sólo tiene un filo capaz de rebanar tres pescuezos de un solo tajo, sino que, además, puede hablar. Y por si esto fuera poco (que no lo es, os lo aseguro), Haganemaru está conectada a la mente de Jintetsu, así que conoce todos sus pensamientos. Esto resulta francamente útil cuando el sujeto en cuestión (o sea, Jintetsu) no puede hablar. Haganemaru se convirtió así en la voz y única compañera de viaje de nuestro protagonista.

Y aquí comienza la historia del nuevo Jintetsu de Acero.

A lo largo de los tres volúmenes que conforman esta historia su autor, Kei Tome, con un dibujo más realista que el del típico manga juvenil, una ambientación muy lograda y un elaborado guión, consigue enganchar al lector a las aventuras y desventuras de este hombre con cuerpo de hierro y gran corazón.

PERSONAJES

JINTETSU

El protagonista. Siendo aún un adolescente pasó de ser un peligroso asesino a convertirse en un extraño monstruo, mitad humano y mitad acero, que recorre Japón resolviendo problemas que él no busca.

HAGANEMARU

Ella misma se autodenomina la espada extraordinaria, lo que dice mucho acerca de su enorme ego. Puede hablar y lo hace muy pero que muy a menudo. Es el arma y la voz de Jintetsu.

LETRAS

De momento nadie se ha quejado por las canciones traducidas que incluimos el mes pasado, así que en vista del éxito -o de la aceptación- este mes repetimos con el segundo ending de Ruroni Kenshin o el precioso Voices de Macross Plus.

HEART OF SWORD (RURONI KENSHIN)

Hitori de wa, tooi ashita wo
Yoake no mama de, koesou de
Butsukatteikya kokeru omoi yo
Konya mo mata, sure chigai

Sanzan sugite doryoku no ato mo
Naku naru kekka, only no tsuna watari
Yaru dake son suru yona, mainichi wa
Sha ni kamaeteta hou koso, raku ni naru

Atsukute, tsurai jibun wo kakushite, mijikai toki wo ikiteru
Hitori de wa, tooi ashita wo
Yoake no mama de, koesou de

Hottokeba, hashiru omoi yo
Yume mo mata, sure chigai
Kanpeki to chau, jinsei no shuushi
Puramai zero da nanteba honto ka na?

Shinu made ni tsukaikiru, un no kazu
Semete, jibun de dashiire wo sasete
Wakacchainai, kimi nara dou ni demo, rikutsu wo kaete ii noni

Nando kimi ni, ketsu mazuitemo
Modottekichau, aijou ni
Shinjikaneru, utaretsuyosa yo
Konya mo, soutou nemurenai

Nando nankai, kurikaeshitemo
Modottekichau, ai dakara
Butsukatteiku, kesunu omoi wo
Semeru hou ga, suji chigai

Hitori de wa, tooi ashita wo
Yoake no mama de koeteyuku
Aishou yori mo, fukai futari wa
Sure chigatte kamawanai

Cuando estoy solo, el mañana parece muy lejano
Y debo continuar en la oscuridad hasta que despunta el alba

Si intento hacer lo debido, seguro que no lo conseguiré
Y esta noche no quiero que nada vuelva a interponerse entre nosotros

Tu puedes ver mis esfuerzos, porque sólo hay un resultado
Hace que no tenga sentido. Realmente estoy entre la espada y la pared

Más esfuerzo, más daño, es mi vida diaria
Una actitud crítica quizá me conforte...
Escondiéndome de mí mismo, odiado e irritado, vivir sólo unos momentos

Cuando estoy solo, el mañana parece muy lejano
Y debo continuar en la oscuridad hasta que despunta el alba

Si libero mis emociones,
Mis sueños no serán correctos de nuevo
Creo que la balanza que mide mi vida es imperfecta
¿Si añado los más y los menos seguro que será cero?

Quiero controlar mi suerte
Tal vez me ayude antes de que acabe mi vida. No lo sabes, no puedes cambiar la lógica a tu gusto

Me he herido a mí mismo por ti, una y otra vez. Pero mi amor no desaparece, siempre vuelve
La resistencia que me ha dado el dolor es increíble
Tampoco podré dormir esta noche

No importa cuantas veces lo repita,
Revive una y otra vez porque es amor
Tú puedes culpar a mis emociones,
Porque sabes que nunca se marchitará

Cuando estoy solo, el mañana parece muy lejano
Y aunque el alba empiece a despuntar, debo marchar

No me preocupa que no conectemos. Aunque nuestro amor no funcione. No importa porque nos unen fuertes lazos

IT´S GONNA A RAIN! (RURONI KENSHIN)

Ashidori mo karukushite chao chao
Torumono mo toriaezu chao chao
Raion ga unaru mitai no raimei ga
Taisan wo unagashite iru
Dou naru no?
Sou...mou sugu ame

Dai kirai ame nanka chao chao
Mou sukoshi itai noni
Kaikan ga kaisan ni kawaru shunkan wo
Raion ga isogaseta no wa
Meihaku No! Meiwaku
It's gonna rain!

Ame wa mou aribai wo kesu no?
Kare wa mou wasurete shimau no?
Futari wa mou korekiri ni naru no?
Subete wa ame no seitte koto ni shite okou

Kare kara no renraku wa Nothing Nothing
Ame ni yoru kyoukun mo Nothing Nothing.
Kanjou mo igirisu no tenki mitai ni
Utsurigi dattara totemo
Raku nanoni...gyaku na no
It's gonna rain!

Ame ga netsu wo yomigaeraseta
Kare mo futo watashi wo omoidashita
Futari wa ima koko ni michibikareta
Subete wa ame no sei, uun, okage na no

Ame wa hito wo yondari keshitari
Dare yori mo tegowai majishan ne
Futari wa itsumo damasarete bakari
Subete wa ame de hajimarun deshou...

Los pasos se oyen amortiguados, chao chao
Pero se apresuran, chao chao
El trueno es igual al rugido de un león
Rápidamente se dispersa
¿Qué está pasando?
Es cierto...llega la lluvia

Realmente odio la lluvia, chao chao
Me gustaría estar aquí un poco más, chao chao
En el instante en el que la agradable sensación cambió

NOVEDADES

ARES INFORMÁTICA

Especial Dokan nº 3, Captain Tsubasa
Revista, 64 páginas, color y Cd-Rom.
795 ptas.

EDICIONES GLENAT

Noritaka nº 9
Guión y dibujos: Murata Hamori.
Tomo, 1200 ptas.

EDITORIAL HELIÓPOLIS

Dragon Fall Turbo nº 8
Guión y dibujos: Hi no Tori Estudio
Comic-book 48 págs.
350 ptas.

INU EDICIONES

Kame nº 37
Revista. 48 págs. b/n y color.
395 ptas.

NORMA EDITORIAL

Dragon Ball Gt: la revista nº 8
Revista. 48 págs color
450 ptas.

PLANETADeAGOSTINI

Doctor Slump nº 28
Guión y dibujos: Akira Toriyama
88 págs.
595 ptas.

Dragon Ball serie azul nº 40 y nº 41
Guión y dibujos: Akira Toriyama
48 págs.
295 ptas.

Dragon Ball serie amarilla nº 121, 122, 123 y 124
Guión y dibujos: Akira Toriyama.
32 págs.
195 ptas.

NOVEDADES

Gun Smith Cats 4ª Parte nº 10
Guión y dibujos: Kenichi Sonoda.
48 págs.
425 ptas.

I"s nº 4
Guión y dibujos: Masakazu Katsura
80 págs.
595 ptas.

Outlanders nº 12
Guión y dibujos: Yohji Manabe.
88 págs.
595 ptas.

Slayers (Reena y Gaudy) nº 7
Guión y dibujos: Hajime Kanzaka y Shoko Yoshinaka.
64 págs.
425 ptas.

Star Wars nº 11
Guión y dibujos: George Lucas e Toshiki Kudo.
88 págs.
595 ptas.

3x3 ojos 4ª Parte nº 10
Guión y dibujos: Yuzo Takada.
56 págs.
395 ptas.

Ryu Knight nº 5
Guión y dibujos: Takehiko Ito
64 págs.
425 ptas.

SEIS ASOCIACIÓN

Neko nº 54
Revista. Mensual. 48 págs, b/n y color
390 ptas.

Los Libros de Neko nº 4: Ranma 1/2
Revista. 60 págs., b/n.
850 ptas.

Cuando el león me apresuró,
Era obvio, ¡no! preocupante.
¡Va a llover!

¿La lluvia está deshaciendo su coartada?
¿Realmente lo ha olvidado
¿Es esto en lo que los dos nos convertiremos?
Culpemos de todo a la lluvia.

Como las sus llamadas, nada, nada
Y las lecciones de la lluvia, nada, nada
Si mi mente pudiera cambiar
Como el tiempo en Inglaterra
Seria un alivio... pero es al contrario
¡Va a llover!

La lluvia hace que vuelva mi fiebre
Pero repentinamente me lo ha recordado
Los dos hemos sido guiados hasta aquí
Todo es culpa de la lluvia, gracias a ella

La lluvia llama a la gente y la hace desaparecer
Una magia más fuerte que ninguna
Los dos hemos estado haciendo el tonto
Y nada comenzó en la lluvia

¡Va a llover!

ITOOSHII HITO NO TAMENI (FUSHIGI YUUGI)

Mai agare! suzaku miracle-raa
Densetsuga ugoki dashite
Hontou no watashiga hirogaru
Anata ni michibi karete
Hikari dasu mouhitotsu no sekai

Itooshii hito no tameni
Ima naniga dekiru kana?
Kana wanai yumewa nai yo!
Massuguni shinjiteru

Ten to chi no aidaniaru
Mekuru meku bouken ni muchuu
Anata ni mi mamorarete
Omoi dasu mouhito tsu no kiseki

Isshou ichido no deai
Tamashii ni kizan dene
Donna tokidatte aiwa
Sukui dato omoukara

Itooshii hito no tameni
Ima naniga dekiru kana?
Kana wanai yumewa nai yo!
Massuguni shinjiteru

¡Vuela alto! Milagro de Suzaku
Empieza la leyenda
Mi verdadero yo florece
Guiada por ti
Otro mundo empieza a brillar

Por la persona que amo
¿Qué puedo hacer?
¡No hay ningún sueño que no pueda hacerse realidad!
Lo creo sinceramente

Está entre el cielo y la tierra
Intensas aventuras diferentes
Vigilada y protegida por ti
Recuerdo otro milagro

Un encuentro en toda una vida
Guardado en tu alma
Creo que el amor
Es algo que siempre nos salva

Por la persona que amo
¿Qué puedo hacer?
¡No hay ningún sueño que no pueda hacerse realidad!
Lo creo sinceramente

VOICES (MACROSS PLUS)

Hitotsume no kotoba wa
Yume
Nemuri no naka kara
Mune no oku no kurayami
Wo sotto
Tsuredasu no

Futatsume no kotoba wa
Kaze telling me my
Yukute wo oshiete destination
Kamisama no ude no naka
E

Tsubasa wo aoru no
Tokete itta kanashii
Koto wo
Kazoeru you ni
Kin'iro no ringo ga
Mata hitotsu ochiru

Mita koto mo nai fuukei
Soko ga kaeru basho
Tatta hitotsu no inochi
Ni
Tadoritsuku basho

Furui mahou no hon
Tsuki no shizuku yoru
No tobari
Itsuka aeru yokan dake

We can fly

We have wings
We can touch floating dreams
Call me from so far
Through the wind
In the light

Mittsume no kotoba wa
Mimi wo sumashitara
Anata no furueru ude
Sotto tokihanatsu

La primera palabra fue
Sueño
Aparece en mi sueño
Amablemente aleja
La oscuridad de mi corazón

La segunda palabra fue
Viento
Diciéndome que mi destino
Era dirigirme a los brazos de Dios

Agito mis alas
Pero sigo triste
Las cosas
Que han desaparecido
Una manzana dorada
Cae de nuevo

Un lugar que nunca he visto
Allí quiero volver
En esta única vida
Encontraré mi camino

Un libro de magia antigua
Una gota de luna en una cortina de noche
Sólo el presentimiento de que
Algún día nos encontraremos

Podemos volar
Tenemos alas
Podemos tocar sueños flotantes
Llámame desde muy lejos
A través del viento
En la luz

La tercera palabra es hum...
Cuando aguzas el oído
Yo liberaré gentilmente
Tus temblorosos brazos

SPEAKER'S CORNER

Por Avellanés Gil

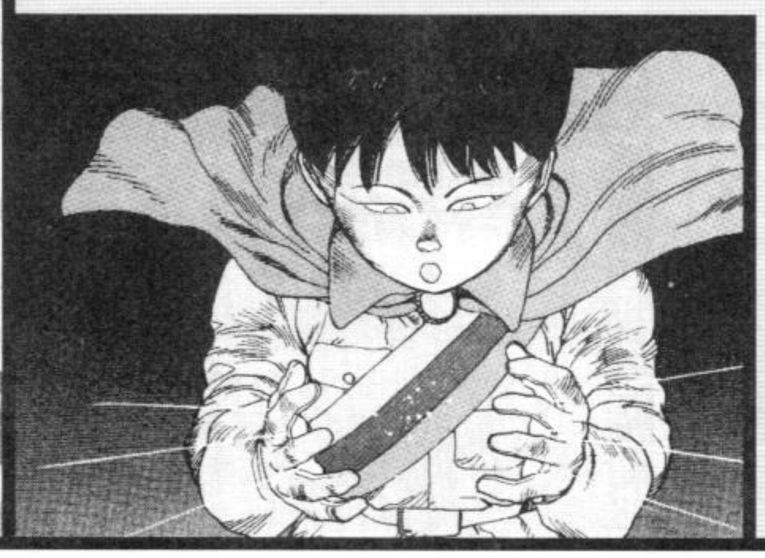
EL SIGNIFICADO DE AKIRA

Aquí tenéis nuestra última idea descabellada. Seguro que muchos de vosotros tenéis ideas que os rondan por la cabeza, relacionadas, de algún u otro modo, con el manga y anime. Pues aquí tenéis una puerta abierta, un lugar donde publicaremos vuestras ideas, idas de olla o proyectos mangamaniáticos. La hemos titulado *Speaker´s corner*, igual que cierta zona del Hyde Park londinense donde cualquiera puede subirse a un podium y hablar de lo que se le ocurra. Ésa es la idea: que cualquiera de vosotros pueda ser articulista de *Neko* con el tema que más le apetezca. Cómo no, pueden ser textos opinión: nosotros sólo les pondremos estilo y... como salgan. Venga, animaros. Esperamos vuestros textos en el Apartado de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llob. Barcelona, o en nekomail@teleline.es.

¿Qué es Akira? ¿Realmente ésta es una cuestión esencial para poder disfrutar de esta magnífica película? Mi opinión es que no, ya que hay muchas otras obras o películas, como por ejemplo *Mai la chica con poderes*, en las que aparecen extraños poderes y que no necesitan de esta explicación para que la historia nos resulte atractiva. Por lo tanto, *Akira* es tan solo una película en la que unos jóvenes gamberros se ven inmersos en la trama política de una ciudad o país en estado de crisis. Otra forma de ver la película sería desde la perspectiva de las historias personales de dos amigos desde la infancia que culminarán en un tormentoso final. Pero bueno, quizá esto sea lo de menos si lo que queremos averiguar es el significado de Akira. Destacar aquí que digo significado y no significante, ya que éste tan sólo es el resultado de un proyecto científico-militar nada ético, que para desgracia de sus investigadores llegó a ser más exitoso de lo que ellos esperaban. Vayamos pues al embrollo, no sin antes aclarar que todo lo que expongo de aquí en adelante se trata de una opinión personal, y por tanto discutible. Para abordar el tema que nos ocupa y para que más o menos veáis por dónde pretendo enfocarlo, os pediría que recordárais una de las películas de ciencia ficción más famosas jamás creadas: se trata, cómo no, de la trilogía de *Star Wars*.

En ellas, y principalmente en los momentos en que aparece algún maestro Jedi se nos habla de una fuerza que está presente en todas las criaturas y cosas que forman el universo y que mediante un riguroso entrenamiento es posible que uno pueda utilizarla y controlarla a voluntad. Bueno, pues para mí Akira es eso precisamente, la fuerza, aunque yo prefiero denominarla energía, ya que es esta energía la que constituyó el universo en un primer momento, y la cual está presente, de una forma u otra, de forma microscópica a nivel atómico o incluso de forma invisible en cada una de las cosas que tenemos o suceden a nuestro alrededor. Quizá alguno de vosotros haya oído hablar de lo que Einstein dijo una vez: según él, cuando el ser humano llegara a usar totalmente su cerebro no sería más que energía. A priori parece una idea descabellada, pero recordemos que la energía y la masa, el cuerpo, están directamente relacionadas -$E=m^2c$-. Pero claro, esto sin duda provocaría un gran dilema, ya que lo que somos no es más que un conjunto de recuerdos en un soporte bioquímico racional -tema excelentemente tratado en la película *Blade Runner*- y obviamente la energía en estado puro carece de este soporte, ¿o quizá no?

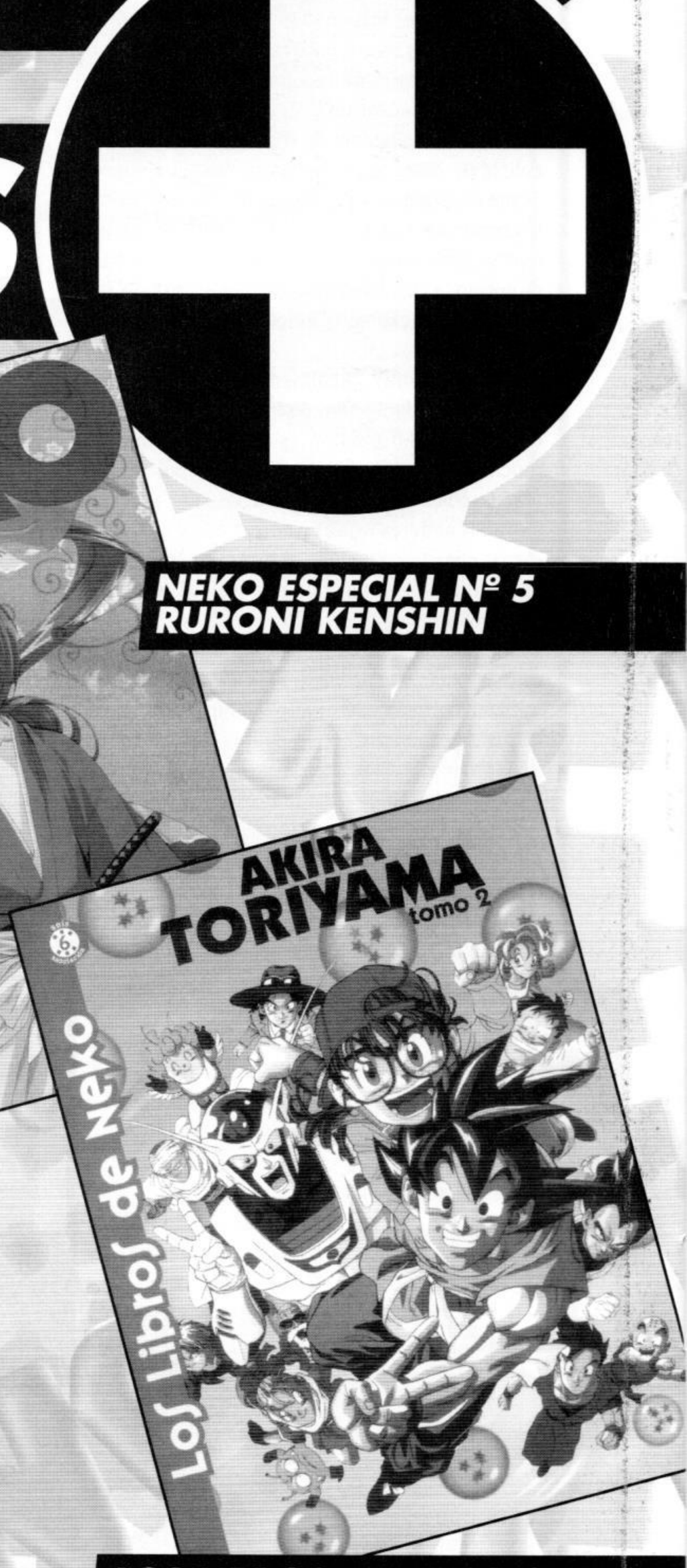
Sin duda alguna en el film que nos ocupa se opta por esta segunda posibilidad, ya que Akira se nos muestra como un montón de recipientes con diferentes partes de lo que otrora fuera un niño y que más tarde lo volvería a ser, ya que si bien la energía puede destruir, también puede crear. En conclusión, Akira no es más que la sublimación de un experimento llevado a cabo sobre unos niños, uno de los cuales consiguió alcanzar el estado supremo, convertirse en nada más que energía, energía que es la causa y efecto del universo, de todos los seres y cosas que lo conforman, y como tal posee todas las facultades y poderes que las leyes físicas permiten en este universo actual, pero carece de una personalidad tal y como los humanos la entendemos. ¿Se trata pues de un dios de esta nueva era dominada por la ciencia?



NEKO ESPECIAL

NEKO ESPECIAL Nº 4
WATARU YOSHIZUMI

NEKO ESPECIAL Nº 5
RURONI KENSHIN



LOS LIBROS DE NEKO 3
AKIRA TORIYAMA
(TOMO 2)

ADE+ DE...

NEKO ESPECIAL Nº 3
ESCAFLOWNE

NEKO ESPECIAL Nº 2
RUMIKO TAKAHASHI

LOS LIBROS DE NEKO 2
KAUSUHIRO OTOMO

MOSHI MOSHI

Hola un mes más, aquí estoy de nuevo aguantando como puedo el calor del verano y contando las horas para irme de vacaciones. Pero bueno, como supongo que no os interesan mis neuras personales, os quiero dar las gracias por la respuesta al concurso de Continuarà, animaros para que enviéis algún engendro a nuestro nuevo concurso y daros las gracias por enviar cada vez más cartas y dibujos, os aseguro que haremos lo imposible por responderos a todos... y aclarar vuestras dudas, claro. ^_^ Vamos al tajo.

Freddy (Las Palmas de Gran Canaria)

"Estoy un poco mosqueado con los otakus insulares, parece mentira que los de fuera llenen el buzón de cartas, y nuestros vecinos pasen olímpicamente de los otakus que tienen a su lado"

Bueno, Freddy, una crítica un poco dura, ¿no crees? Resulta que hace unos números publicamos su dirección y todas las cartas que ha recibido son de la península. No sé cómo es la situación en las islas, pero creo que debe haber de todo, tal vez los otakus de tu zona no hayan leído la revista o no se hayan puesto manos a la obra. Dales un poco de tiempo y seguro que alguno te escribe. Y si no ya lo sabéis, otakus insulares, Freddy quiere hacer un fanzine con unos amigos y busca colaboraciones, tenéis su dirección -otra vez- en los Penpals.

¿Película de imagen real de Sailor Moon? No te negaré que hace unos años había oído hablar de eso, junto a la adaptación de Akira protagonizada por Keanu Reeves, pero como al final nadie ha dicho nada... Eh, sería divertido preparar un casting con las actrices adecuadas para interpretar a las Sailors, ¿tenéis alguna sugerencia? ¿Quién podría hacerse pasar por Bunny sin despeinarse? En Nekos anteriores ya hemos hablado de las adaptaciones de mangas o animes como la película de Dragon Ball made in Hong Kong, la de Jackie Chan como City Hunter, de la de Video Girl Ai y creo que incluso hablamos alguna vez de la película de La rosa de Versalles, para no perdérsela. Son bastante difíciles de conseguir, aunque creo que si buscas en el mercado de cine de Hong Kong podrás encontrar la versión inglesa de esa cinta: sólo tienes que contactar con fanáticos de Jackie Chan... que son unos cuantos. Personalmente prefiero a Jet Li, pero bueno...

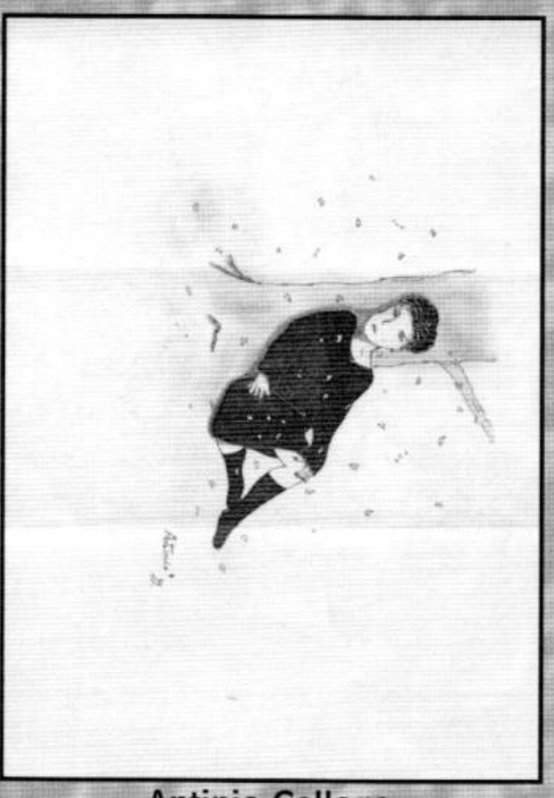
Volviendo a las preguntas sobre manga, no sé para cuándo será el anime de Bastard!, lo cierto es que por lo visto Manga Films tiene los derechos pero debe esperar la confirmación de la casa madre, o algo por el estilo, así que paciencia, algún día u otro aparecerá.

Miquel Port (Pineda de Mar)

"Últimamente estoy un poco desanimado: en Francia, Italia o USA se publican un montón de novedades y luego ves el panorama español y sólo ves los mangas de siempre y alguna peli de Manga Films muy de vez en cuando. Si las editoriales no hacen nada se hundirán ellas mismas al igual que las televisiones: todavía no puedo creer que vuelvan a repetir Dragon Ball desde el primer capítulo, hasta el más radical de los dragonbabosos debe estar harto ya. Podrían buscar nuevas series, aunque fueran las típicas de siempre. Y si quieren reponer anime que lo hagan con las series que se vieron poco como Harlock, Fly, Mikan, La rosa de Versalles..."

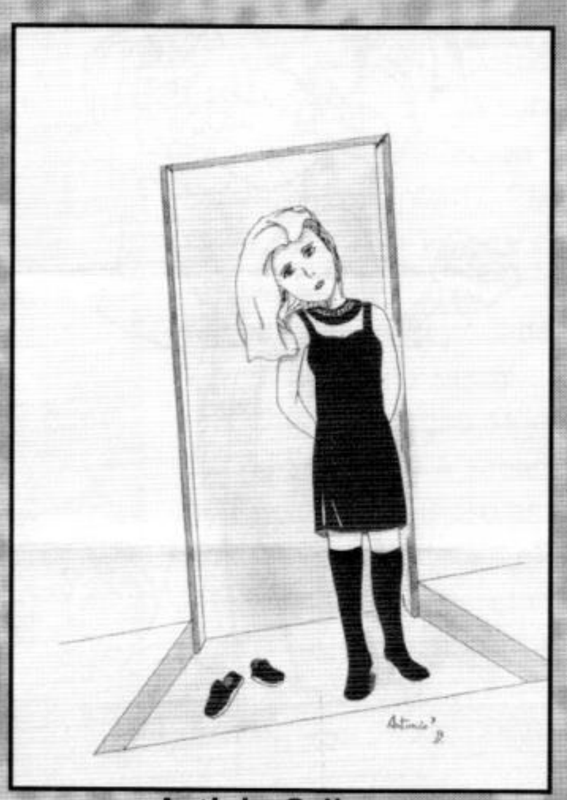
He reproducido la mayor parte del comentario de Miquel porque me ha parecido muy interesante: expresa lo que muchos dejáis entrever en vuestras cartas o e-mails. No niego que el panorama español puede llegar a ser desolador comparado con otros países donde el manga está mucho más aceptado que aquí. Si comparamos nuestro volumen de novedades con USA o Italia nos quedamos muy cortos. Pero tampoco estamos tan mal, os lo aseguro. Por ejemplo, en Sudamérica hay muy poco material, la mayor parte se importa de España y suele venderse a precio de oro. Portugal tampoco tiene mejor

Akira García

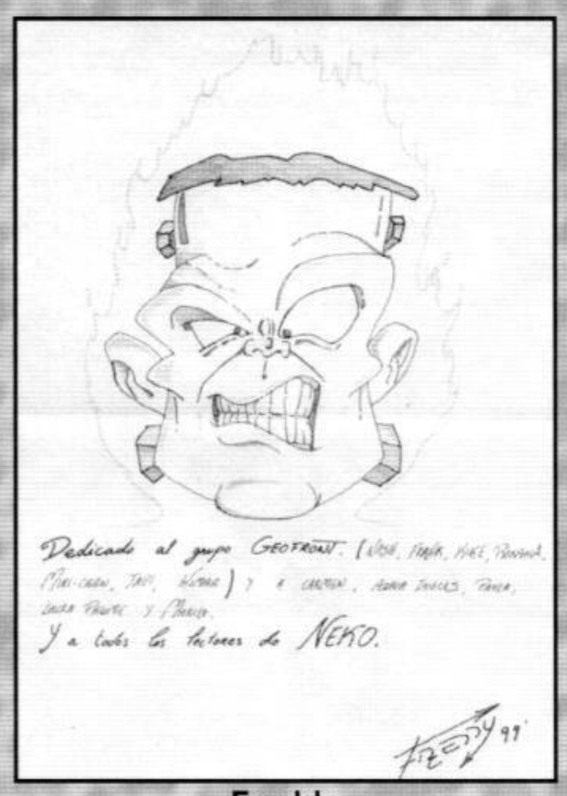

Antinio Gallego

China García

Cesar Gonzalvo


Antinio Gallego

China García



Freddy

suerte, y eso que está aquí al lado. Con esto no quiero decir que estamos en el séptimo cielo... Sólo que podríamos estar mejor. En el último año parece que hemos avanzado un poco: han emitido Marmalade Boy, Slayers, Azuki, La rosa de Versalles, Wedding Peach, Evangelion, Isami, Card Captor Sakura y Ruroni Kenshin. Reconoce que algo hemos mejorado. Pero sigo creyendo que tienes razón, las televisiones deberían intentar arriesgarse un poco más y traer anime inédito, cualquier cosa antes que volver a repetir por tropocienta vez una de esas series que ni se ven bien de las veces que la han emitido. En fin, lo voy a dejar porque me deprimo. Qué le vamos a hacer, seguiremos intentado que traigan más anime y que el manga sea un poquito más conocido... Un beso y ánimo.

Rocío Díez (Barcelona)

Esta pobre fan de Kenshin está desesperada porque no se enteró de que Canal + pasó la serie a diaria y se perdió la despedida de Kenshin y Kaoru... Pues chica, para qué mentirte, la verdad es que te perdiste la escena más romántica de la serie, fue muy bonito, él la abraza, le da las gracias por el tiempo que han vivido juntos y le dice adiós, mientras Kaoru llora en sus brazos y a su alrededor centellean las luciérnagas... muy japonés y muy romántico. El cambio de Saito es de lo más sencillo: él tiene su propio código del honor, que no necesariamente corresponde con el de la policía o el del resto del mundo. Su misión era comprobar si Kenshin seguía siendo tan bueno como antes, pero se metió demasiado en el juego y estuvo a punto de matarlo. Su objetivo es Shishio, pero al ser Kenshin el encargado de destruirlo se mantiene en una especie de segundo plano. No, no hubo romántica despedida entre Sano y Megumi. No se sabe si estos dos llegarán a algo algún día, porque aunque en algunos capítulos parezcan acercarse, en otros sólo parece que sean más o menos amigos, y en final, el número 95, nada de nada: ella sólo le lava la ropa...

Ah, otra chica que quiere un final más coherente para Evangelion... Yo no digo nada, pero sé de cuatro o cinco amigos míos que no dudarían un instante en pillar a Hideaki Anno en un callejón oscuro para hacerle algo nada agradable...

Lo siento, no puedo ayudarte con la calidad de la nueva serie de Lodoss porque casi no he visto nada y hasta que no se ve, no se opina. El opening es muy bueno, es cierto, pero es mejor no fiarse de eso...

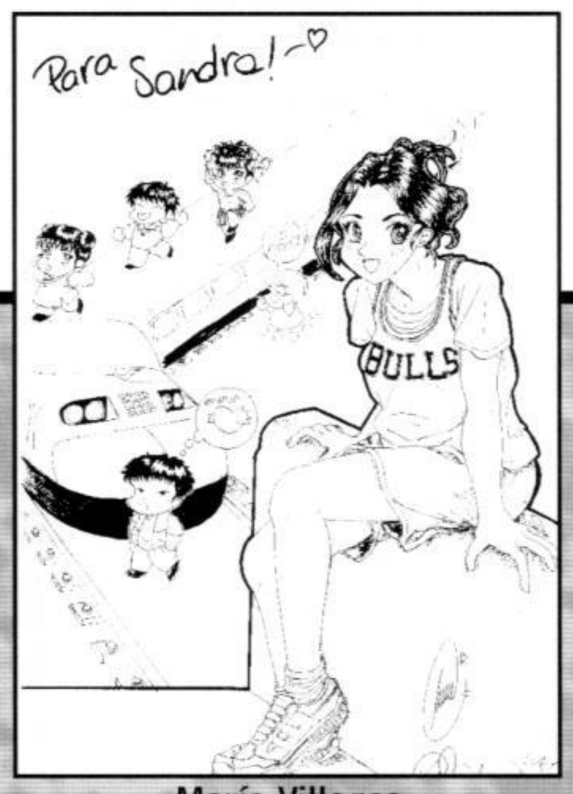
¿Te gusta Yuu? Bueno, vaya por Dios, otra chica loquita por él. Pero ¿qué le veis? Si tiene una cara de palo impresionante. Donde esté Miwa que se quiten los demás, ése sí que es un buen partido, guapo, inteligente, dulce... y rico, que nunca está de más. Oh, creo que me he creado una legión de enemigas... ^_^;; Pero antes de matarme hazme caso, dale una oportunidad a Escaflowne. Si te gusto Yuu por ser un personaje agridulce... espera a conocer a Van.

Alonso Vasquez (Chile)

Las nuevas tecnologías son fantásticas, y sino mirad, tenemos otro otaku de allende los mares que a través de un e-mail nos felicita por la revista... y nos agradece que incluyamos Chile en las noticias internacionales. Por lo que Alonso nos explica al fin la situación en su país va mejorando. Cada vez emiten más y mejor anime, ya empiezan a surgir buenas revistas y fanzines. Ya habíamos oído que los precios por allá era exorbitantes, ¿el triple del precio de portada? Eso es un abuso.

Bueno, el cambio de editorial se debe a que Camaleón cerró, así que tuvimos que pasar a trabajar para estas simpáticas personas que ahora nos pagan ^_^ Y paso tus saludos a nuestro desaparecido y añorado Kaze no kami, al no menos añorado David Ramírez y a Núria Peris. Un saludo a ti también y a ver si vuelves a escribirnos ^_^

Georgina Alexandra



María Villegas

Marino Sancho

RAFAGAS

Marimo, de nuevo desde El Masnou, quiere saber si volveremos a tener Marmalade Boy en la tele. Parece ser que sí, la última vez que hablamos con la productora dijeron que estaba previsto hacer dos pases más, uno de ellos en verano, pero a fecha de hoy aún no se ha confirmado nada, así que tendremos que tener paciencia y rezar para que las críticas negativas de la TAC no influyan en la decisión final y tumben a la serie. En cuanto a Ranma, tenemos un magnífico especial, pero te respondo de todos modos ^_^ Hay 11 OVAs y 3 películas; en España se han editado las dos primeras películas, Gran golpe en Nekonron, China y Nihao mi concubina, y las seis primeras OVAs, Buscando a Shampoo desesperadamente, Como agua para Ranma y Akane y sus hermanas. Quedan cinco capítulos de la Super OVA inéditos y la última película, pero por el momento nadie se ha ofrecido a editarlos en nuestro país. El manga de Ranma aún no ha sido condenado, el editor de Planeta está intentando por todos los medios que la serie continúe y contentar a todos, pero creo que si no ponemos un poco de nuestra parte lo va a tener difícil. ¡Me refiero a que compréis la serie, por favor! Yo y Rumiko os lo agradeceremos mucho ^_^

Miriam Pallàs, de Badalona, nos hace una batería de preguntas: vayamos por partes. No, de momento no hay previsto que I" s sea animado, así que veo difícil que consigas la cinta. Pero si te gusta Masakazu Katsura puedes encontrar la OVA de Video Girl Ai y la serie de televisión de DNA2, que están francamente bien. De momento no hay noticias de que Sailor Moon vuelva a emitirse a nivel nacional, sólo nuestros envidiados otakus andaluces disfrutan de ella; en cuanto a Luchadoras de leyenda se rumoreó que alguien tenía los derechos para España pero no han vuelto a dar señales de vida. Y sí, el manga de Sailor Moon acabará un día u otro, a pesar de su periodicidad... inexistente. Pero tranquila, pasará del número doce. Y Miriam en japonés es... Miriam. Tienes suerte, todas las sílabas de tu nombre tienen su correspondiente hiragana. Si quieres escribirlo, en el Neko 53 incluimos una tabla de katakana. Suerte.

Joaquín Palau, de Pineda de Mar, quiere saber los tomos que tiene Noritaka; el último que vi era el 19, pero creo que la serie aún está abierta, así que seguro que ya ha superado ese número. De todos modos, si lo que te preocupa es la continuidad de este manga, el editor de Glénat nos confirmó que llegaría hasta el final, así que tranquilos, fans de Noritaka. Aún no hay confirmación de que Dark Hair captured o Jing vayan a tener una segunda parte, supongo que a medida que nos acerquemos al Salón del Manga las editoriales irán concretando sus propuestas. ¿Y qué tendrías que hacer para trabajar para nosotros? Pues mira, trabajar trabajar no sé, pero no sé si has visto que hemos inaugurado una nueva sección llamada Speaker´s corner donde cualquier lector puede publicar. Es decir, si tienes algo que contar, una idea original para un artículo o un texto de opinión nos lo mandas y te lo publicamos. Así de sencillo. ¿Te apuntas? Ah, y eso va por todos.

Carlos Medrano, de Madrid, es un fan total de Fushigi no umi no Nadia, aquí conocida como El misterio de la piedra azul. El pobre Carlos está tan quemado con la censura de la serie española y con sus voces -tienes razón Nadia es aún más odiosa con esa voz de pija remilgada. Así que ha decidido ir por el camino recto, o sea, intentar conseguir la serie en versión original con subtítulos. Ya que comentas que la dirección que te pasé no te sirve porque tu relación con internet es de amor-odio-odio, hay otra solución, que adquirirla en el mercado norteamericano. Sólo tienes que encontrar una tienda que tenga el catálogo Preview y hacer tu pedido, una cintita cada mes. La calidad de las cintas norteamericanas es buena, a pesar de que probablemente te salga algo caro. Sino, siempre puedes probar con alguna de las direcciones de nuestra guía de viaje otaku del número anterior de la revista, también te pueden enviar las cintas y tal vez las encuentres algo más baratas. Me alegro mucho que después de una sesión de anime intensiva entendieras Ghost in the Shell pero chico, la próxima vez no hace falta que me hagas tanto la pelota, te hubiera contestado igual aunque... me ha hecho gracias eso de que te arrastres abyectamente ante mí... hasta ahora sólo lo hacían mis gatos en la cocina...

Antonio Gallego, de Jerez de la Frontera, está indignado porque solicitó al servicio de número atrasados los tres de X/1999 y tras mucho esperar se ha quedado sin el número 2 y ahora no los encuentra por estar agotados. Bien, de acuerdo, se han agotado, pero ¿sabes cuánto tiempo hace que se editaron? Por lo menos tres o cuatro años. Es bastante triste que una serie tan genial como X necesite tres años para agotarse. Qué quieres que te diga, al menos si ahora ven que se ha agotado vuelvan a replantearse el hacer una nueva edición y ¿por qué no?, tal vez continuar...

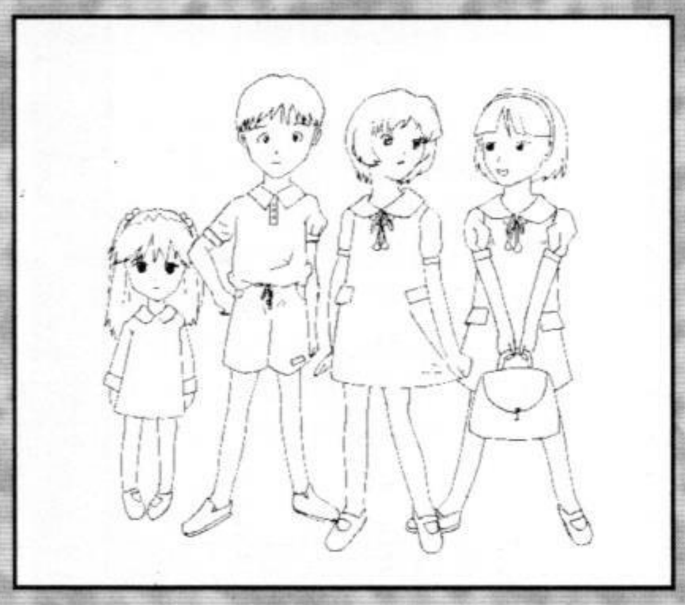
Miquel Port

Miriam Pallás

Raul Fernandez

Ricardo Avila

Ricardo Avila



J. Palau

Sonja Membrives (Barcelona)

¡¡Oh, un alma gemela!! Parece que mi alegato a favor de Tenku no Escaflowne ha logrado desenterrar a sus fans, que ya empezaba a parecer que le gustaba tan sólo a cuatro gatos. Sonja comenta que cuando vio los primeros capítulos de Escaflowne le gustaron pero los dejó pasar porque estaba enganchada a Evangelion, y que cuando ésta acabó Escaflowne le robó el corazón. Cuánta razón tienes, a mí me pasó más o menos lo mismo: vi los dos primeros capítulos en japonés, los pedí a un fansub y a partir de ese momento mi vida consistió en viciar al mayor número de gente, tarea muy sencilla porque casi todos mis amigos quedaron muy desencantados con Evangelion... y no te digo cuando vimos el final, incluso queríamos lapidar al director ^_^

No sé qué más podemos hacer para popularizar esta maravilla que ha pasado por alto, pero como ves aprovecho cada línea libre para publicitarla. Me da rabia que todo el mundo quedara deslumbrado con Evangelion mientras Escaflowne pasaba a un segundo plano; supongo que Eva tenía una historia más original, se salía más de lo habitual y enganchó al otaku, pero también hay que decir que Escaflowne no recibió ni el 10% de la publicidad que la producción de Gainax. Bueh, dejo de hablar de esto porque me pongo triste...

Aún no hay fecha definitiva para el manga de Escaflowne, y si quieres merchandising de esta serie tienes que ponerte el chip y buscar cuidadosamente en las tiendas especializadas, porque no hay mucho. Es fácil encontrar los juguetes de los Guymelf, sobre todo el Scherezade de Allen o el Escaflowne de Van, incluso algún Alseides. Los CD son imprescindibles, sobre todo el Lover´s Only (SM GGG-073). Hay pocos pósters, pero existe una cortina con la portada del Roman Album, Van alado cogiendo en brazos a Hitomi. Es preciosa, y no muy cara: si la encuentras... bueno, supongo que te tirarás encima de ella. ^_^

Sonja, tus dibujitos de Hitomi y Merle son monísimos, a ver si la próxima vez me los envías en una hoja aparte y te los publico, ¿OK? Y ya sabes, si otra vez quieres hablar de manga con alguien más, para eso estamos. Un beso.

PEN PALS

Joaquín es un otaku catalán que quiere cartearse con vosotros, otakus aburridos, ¡¡enviadle una carta!!
Joaquim Palau
Lluis Vives 15
08397 Pineda de Mar
Barcelona

Irenes es una otaku deseosa de contactar con otakus a partir de 17 años, que les guste todo tipo de mangas y estaría loca por encontrar guionistas, ya que quiere hacer algún cómic... Ésta es su dirección:
Irene Villegas
Bailén 9 casa E
Parets del Vallés
08150-Barcelona

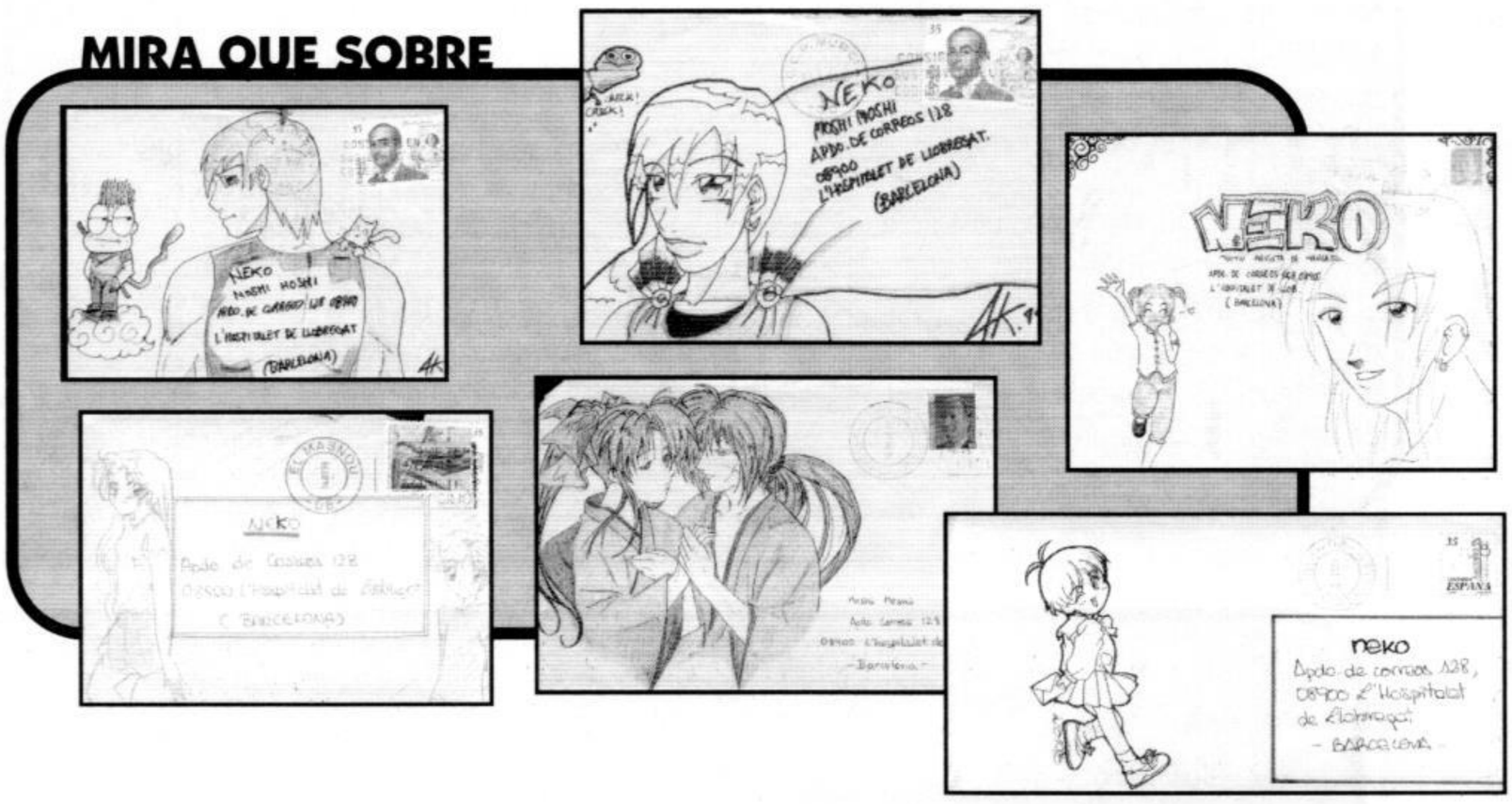
Esta otaku barcelonesa de 20 años es una auténtica fan de Escaflowne, y además también está buscando otakus con los que hablar, y esas cosas. Animaos y seguro que podéis discutir quién es más guapo, si Allen o Van.
Sonja Membrives
Bartrina 1-3 4º 3ª esc A
08030-Barcelona

Creo que se me acaba el espacio por este mes. Aprovecho el rinconcito para saludar a los otakus a los que no he podido responder, como a Georgina Alexandra de Blanes, Girona, que ya ves que he incluido tu dibujo de Chibiusa; a Akira Sanz, de Murcia, por ofrecerme comer curry siempre que pase por su ciudad, eso sí, avisando antes. A Raúl Fernández, de nada por lo de publicar tu tira y este mes creo que tienes otro dibujo; a César Gonzalvo, de Terrassa, a José Joaquín Hidalgo, yo también me alegro de que emitan más anime en Canal Sur... Y seguid escribiendo, que tras las vacaciones estaremos aquí de nuevo dando el callo. Lo dicho, buenas vacaciones a todos, descansad mucho, tomad el sol, haced turismo, leed manga y esas cosas y ya me contaréis cómo os ha ido.

Besitos, besitos

Minami

MIRA QUE SOBRE



¡NOVEDAD EN SEPTIEMBRE!

Publicación mensual. 192 páginas. Formato japonés.

Rurouni Kenshin

Glénat

Fuera de lo común.

¡Este verano no querrás salir de casa!

SAGA DEL SUPER A-17

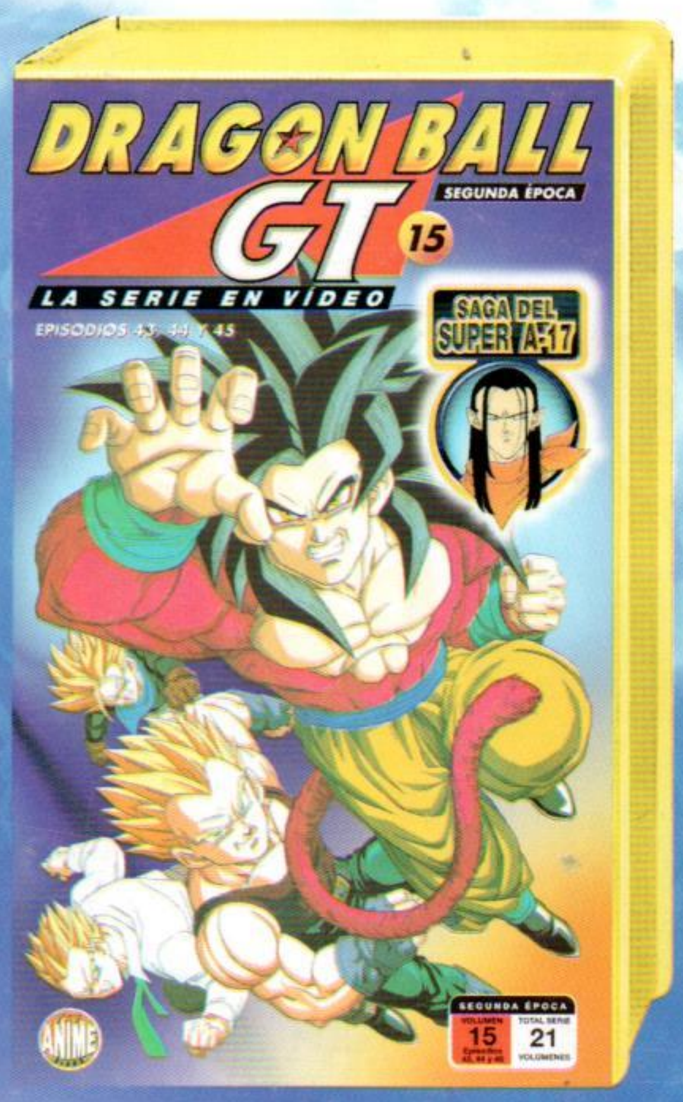
DRAGON BALL GT

SEGUNDA ÉPOCA

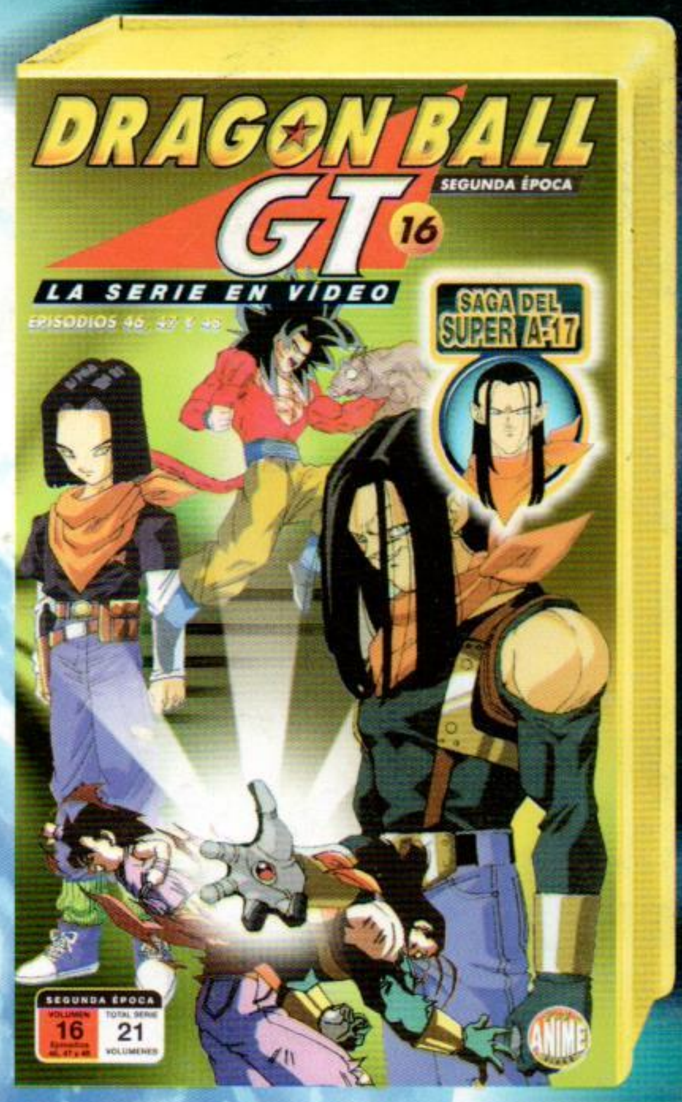
LA SERIE EN VÍDEO

ANIME VIDEO

Un nuevo A-17 ha vuelto para vengarse...



Dragon Ball GT 15
A la venta a partir del 5 de Agosto



Dragon Ball GT 16
A la venta a partir del 31 de Agosto

COMPLETA TU COLECCIÓN

Dragon Ball GT 11

Dragon Ball GT 12

Dragon Ball GT 13

Dragon Ball GT 14

© 1996 BIRD STUDIO/SHUEISHA, TOEI ANIMATION
Valdeman / Original & Cópia

ANIME VIDEO es una marca de MANGA FILMS S.L.
Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA
Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33

www.mangafilms.es/dragonballGT